

EXAMEN EVAU GRIEGO JUNIO 2024 SOLUCIONES

OPCIÓN A

1. Traducción

Al día siguiente, Alcibiades, habiendo hecho una asamblea, ordenó al ejército combatir por mar y lanzarse al asalto. Después de estas cosas, preparando la batalla naval zarpó hacia Cícico. Los enemigos huyeron rápidamente hacia tierra.

2. Análisis morfológico

- ἡμέρα: dativo femenino singular del sustantivo ἡμέρα, ἡμέρας
- ἐκέλευσε: 3ª persona del singular del aoristo de indicativo activo del verbo κέλευω
- ναυμαχεῖν: infinitivo de presente activo de ναυμαχέω
- ταῦτα: acusativo neutro plural del pronombre οὗτος, αὕτη, τοῦτο

3. Análisis sintáctico

<u>τῇ ὑστεραίᾳ ἡμέρᾳ</u>	<u>Ἀλκιβιάδης</u> ,	<u>ἐκκλησίαν</u>	<u>ποίησας</u> ,	<u>ἐκέλευσε</u>	<u>τῷ στρατεύματι</u>	<u>ναυμαχεῖν</u>
CCTiempo	Nom Masc Sing	CD	Part Aoris	N	CI	Infinitivo
				Oración de Participio		Oración de Infini/ CD
SUJETO						
SV/PV			SV/PV			

4. Palabras relacionadas etimológicamente

- Hemeroteca: es una biblioteca donde se almacenan periódicos. Proviene de la palabra ἡμέρα, ἡμέρας
- Poeta: es un tipo de escritor que se dedica a crear poesía. Esta palabra está relacionada con el verbo griego ποιέω, que significa “hacer o crear”
- Cosmonauta: se refiere a aquella persona que navega en el espacio, siendo un sinónimo de astronauta. Está relacionada con el verbo ναυμαχέω, que significa “navegar”
- Geología: se refiere a aquella ciencia que estudia la tierra en cuanto a elemento físico. Está relacionada con la palabra griega γή, γῆς

5. Literatura

La Historiografía en la Antigüedad es un género literario en prosa que tiene como objeto los sucesos acaecidos a un determinado pueblo. La Historia es, por tanto, materia literaria: las leyendas y sucesos recibían un tratamiento que, pretendiendo reflejar la verdad histórica de los mismos, fuese a un tiempo una obra de arte.

El primero de los autores fue Heródoto. Heródoto nació en Halicarnaso, ciudad doria situada sobre Caria, en la costa sudoccidental de Asia Menor, hacia el 484 a.C. Halicarnaso estaba dominada en esa época por una dinastía de tiranos al servicio del rey de Persia. El primer intento de derrocar a Ligdamis, tirano de la ciudad, costó la vida al tío de Heródoto, por lo que su familia salió exiliada hacia la isla de Samos, donde pasó diez años y tomó contacto con el espíritu jonio. Tras la caída de Ligdamis regresó a su patria.

Los años anteriores al 447 a.C., fecha en que llega a Atenas, los pasó en continuos viajes por Babilonia, Cólquida, Siria, Macedonia, Libia, Cirene y Egipto, siguiendo la tradición de los logógrafos jonios, con el objetivo de contemplar e investigar. Su estancia en Atenas fue esencial para su formación como historiador, pues vivió el despertar a la razón de la sofística. Pero más que esta corriente filosófica influyó en el sentido histórico de su obra el pensamiento tradicional y conservador de las tragedias de Esquilo y Sófocles.

Sus *Historias* fueron divididas arbitrariamente por un gramático posterior en nueve libros, con los nombres de las nueve musas. No son un todo homogéneo, sino un mosaico de cosas yuxtapuestas: descripciones geográficas, novelística procedente de la tradición oral, resultados de su investigación personal sobre los acontecimientos, etc. Su propósito inicial es contar la historia de Persia, siguiendo la sucesión de sus reyes desde Ciro hasta Jerjes, y narrar al mismo tiempo las características de los pueblos que se anexiona Persia durante sus conquistas, hasta llegar a las Guerras Médicas, entre griegos y persas, como punto final. Pero tras su estancia en Atenas y su conocimiento del ambiente espiritual respirado en dicha ciudad, profundizó en el análisis de las características de ambos mundos, griego y persa, y obtuvo como resultado la idea de un pueblo griego que buscaba la libertad, organizado en πόλεις (ciudades autogobernadas) y reconociendo los límites humanos frente a la omnipotencia divina, frente al pueblo persa que, obcecado por la tiranía de sus gobernantes y deseo de poder, no logró someterlo. Se plantean estas Guerras Médicas como un conflicto entre Asia y Europa.

La interpretación de Heródoto del acontecer histórico es pesimista, trágica. El hombre no es dueño de su destino. Todo cuanto sucede está regulado y dominado por la divinidad y el azar, fuerzas ocultas que no se pueden someter a la razón. De todas formas, se superponen dos componentes en el acontecer histórico, el divino, que le hace admitir sueños, oráculos y consejos como señales de los sucesos dispuestos por la divinidad, y el humano, por el que se otorga al hombre la responsabilidad de las decisiones que determinan el curso de la historia.

Posteriormente, tenemos a Tucídides. Los datos de la biografía de Tucídides, hijo de Oloro, son escasos. Solo sabemos con exactitud lo que nos ha llegado a través de él mismo: que fue elegido como estratega en 424 a.C., año en que también fue desterrado de Atenas por no haber acudido a tiempo en auxilio de la ciudad de Anfípolis, conquistada por el general espartano Brásidas. Su fecha de nacimiento pudo estar en torno al 454 a.C. ya que debería tener los treinta años para ser nombrado estratega. Los datos sobre su muerte son aún más confusos. Ciertas fuentes afirman que muere en Atenas, otras que ocurrió en Tracia tras la guerra del Peloponeso. Lo cierto es que antes de morir regresó a Atenas en el 404 y su tumba se encontraba entre las de la familia de Cimón, hijo de Milcíades, vencedor de Maratón.

Aristócrata de nacimiento y bien dotado económicamente recibió una educación acorde a su rango y asimiló las enseñanzas de los movimientos filosóficos y retóricos de su tiempo. No es un historiador casualmente ya que, por tradición familiar, estaba muy versado en la vida pública. Su niñez y juventud coinciden con la época de mayor esplendor de Atenas. Seguramente pasó la mayor parte de su exilio en sus posesiones auríferas de Tracia, aunque también pudo realizar viajes por los escenarios de la guerra. Murió hacia el 400 a.C.

Su *Historia* (conocida como la *Guerra del Peloponeso*) está dividida en ocho libros, y su finalidad es contar la Guerra del Peloponeso. Una síntesis podría ser la siguiente:

- Libro I. Afirmación de la superior importancia de esta guerra respecto a las anteriores. Recorrido por la historia primitiva de Grecia. Exposición de su metodología histórica. Antecedentes de la guerra.
- Libros II, III, IV y V. Guerra Arquidámica, que recibe el nombre del rey espartano Arquidamo. Invasión del Ática por los espartanos en 431 hasta la paz de Nicias. Tregua y reanudación de la guerra.
- Libros VI y VII. Expedición a Sicilia de los atenienses. Desastre ateniense.
- Libro VIII. Descripción de la segunda etapa de la guerra, hasta el 411, en que se interrumpe, quizá porque al autor le sorprendió la muerte antes de terminar la redacción final.

A diferencia de Heródoto, cuya concepción de la historia es eminentemente religiosa, Tucídides explica los hechos desde un punto de vista humano. Para él la fuerza motriz de la historia es la inteligencia, cuyas decisiones están determinadas por cuestiones políticas, económicas y militares, manteniéndose al margen de las normas religiosas. Junto a ella está la fortuna, considerada no como potencia divina, sino como lo imprevisible que surge en el acontecer histórico. Planifica los acontecimientos de acuerdo con un riguroso ordenamiento cronológico por años, dejando el sistema tradicional basado en el nombre del funcionario epónimo de los contendientes.

OPCIÓN B

1. Traducción

Perseo llega a Etiopía, donde reinaba Cefeo, y encuentra que la hija del rey, Andrómeda, era una prisionera para el monstruo marino. Viéndola a ésta, Perseo se enamora y promete a Cefeo matar al monstruo.

2. Análisis morfológico

- ἐβασίλευε: 3ª singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo βασιλεύω
- θυγατέρα: acusativo femenino singular del sustantivo θυγάτηρ, θυγατρός
- δεσμώτιδα: acusativo femenino singular del sustantivo δεσμῶτις, δεσμώτιδος
- θεώμενος: nominativo masculino singular del participio de presente medio de θεάομαι

3. Análisis sintáctico

θεώμενος αὐτήν, ὁ Περσεὺς ἐρᾷ καὶ κτείνειν τὸ κῆτος Κηφεῖ ὑπίσχεται
Part Prese CD Nom Mas Sing N NX Infin CD CI N

Oración de participio

Oración de infinit /CD

SUJETO

SV/PV

SV/PV

Oración 1

Oración 2

Oración Coordinada

4. Palabras relacionadas etimológicamente

- Talasoterapia: se refiere a aquella terapia que tiene como herramienta principal la presencia o cercanía del mar. Está relacionada con la palabra griega θαλάσσιος, α, ov, que significa *marino*.
- Teatro: es aquel lugar donde se representan espectáculos, cómicos o trágicos, en los que se cuenta una historia. Está relacionado con el verbo griego θεάομαι, que significa *ver, mirar*.
- Automóvil: se refiere a aquel vehículo que está autopropulsado y puede moverse sólo. Está relacionado con el determinante y pronombre griego αὐτός, αὐτή, αὐτόν, que significa *él mismo, la misma*, entre otros usos.
- Erótico: adjetivo que indica una relación de una cosa, situación o persona, con el amor romántico o de pareja. Está relacionado con el verbo griego ἐράω, que significa *amar*.

5. Literatura

Se entiende por épica aquellas manifestaciones literarias de carácter narrativo que cuentan en un lenguaje solemne y majestuoso las hazañas legendarias de héroes o los orígenes míticos de un pueblo.

La épica surge en las culturas primitivas vinculada con la tradición oral: son composiciones que se transmiten oralmente, generalmente con acompañamiento musical y que no tienen ni un único autor ni un texto fijo. A este estadio pertenecen las dos grandes epopeyas de la India - el Ramayana y el Mahabharata -, y los poemas homéricos.

Precisamente la enorme influencia que ejerce en toda la civilización occidental la cultura griega hace que, a partir de la Iliada y la Odisea, la épica se convierta en un género literario con características bien definidas. Surge de esta forma el poema épico o épica culta, producto de la voluntad de su autor que escoge el tema y utiliza conscientemente los recursos estilísticos a su alcance.

Características:

- Se cuenta la historia de uno o varios héroes, siempre en un tiempo pasado muy lejano y mítico, donde se mezcla el mundo de los hombres y la presencia de los dioses y elementos sobrenaturales
- Siempre está escrito en verso, pero siempre en forma narrativa. El verso que se utiliza es el hexámetro dactílico

- Dialecto griego épico, como lengua artificial
- Presencia de escenas típicas, de versos o epítetos que se repiten, dado que esta poesía estaba pensada para ser recitada y eso facilita la memoria. Cada personaje épico suele tener un verso asociado (Héctor, domador de caballos / Aquiles, el de los pies ligeros)

El autor más importante de épica griega es Homero. No está clara la existencia real e histórica del poeta Homero. Muchos críticos han llegado incluso a negar la existencia de Homero, afirmando que sólo es un "nombre", algo parecido a un personaje mítico. Los datos que conocemos de él, muy escasos, se cree que probablemente habría sido un rapsodo (juglar), y como tal, habría conocido algo de mundo, vinculado a las cortes principescas de su tiempo, mientras recitaba su poesía. Sus obras principales son La Ilíada y La Odisea.

La Odisea cuenta el viaje de regreso de Odiseo, héroe griego, después de la Guerra de Troya. Vuelve a su patria, Ítaca, pero debido a que había utilizado una ofrenda a Poseidón como treta para poder entrar en Troya, el viaje de regreso se complica con diversas aventuras. Llega a tardar 10 años en volver a su patria, tiempo durante el cual otros pretendientes intentan casarse con su mujer y tomar el trono de la isla. Durante esas aventuras, Odiseo se enfrenta al Cíclope, al que gana con astucia, y a Circe, una hechicera a la que vence también con la ayuda de los dioses. Finalmente, consigue volver a casa y reclamar su posición en el trono y junto a su esposa.

El siguiente autor épico importante es Hesíodo. En cuanto a la vida y personalidad de Hesíodo, sabemos que su padre era comerciante de Cime, ciudad de Asia Menor, que, arruinado, se trasladó a la región de Beocia donde consiguió alguna fortuna. Además, mantuvo pleitos con su hermano Perses a causa de la herencia paterna, saliendo perjudicado. También, participó como aedo en los juegos fúnebres de Anfídamante, rey de Calcis, y ganó un trípode que dedicó a las Musas Heliconíadas.

Las obras que son conocidas de Hesíodo y de las que no se tienen dudas de su autoría son: La Teogonía y Los Trabajos y los Días