



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2019-2020

MATERIA: GRIEGO II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto A o B y responda a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.
- responda una pregunta de 1 punto a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda una pregunta de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.5.1, A.5.2, B.5.1, B.5.2.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª (traducción) se calificará sobre 5 puntos, las preguntas 2ª a 4ª sobre 1 punto cada una y la pregunta 5ª sobre 2 puntos

TEXTO A

Campaña de Agesilao en Énoe

Ἀγησίλαος μὲν σὺν τῷ στρατεύματι παρὰ θάλατταν ἐπορεύετο¹· ἡ δὲ μόρα ἄμα² καταβαίνουσα ἀπὸ τῶν ἄκρων Οἰνότη³ αἶρεῖ, καὶ πάντες οἱ στρατιῶται ἐν ταύτῃ τῇ ἡμέρᾳ πολλὰ τὰ ἐπιτήδεια ἐκ τῶν χωρίων ἐλάμβανον.

(Adaptado de Jenofonte, *Helénicas* IV 5.5)

Notas: 1. En voz media: "marchar". 2. "Al mismo tiempo". 3. Οἰνότη ης ἢ: Énoe (fortaleza en el territorio de Corinto).

A.1. (5 puntos). Traduzca el texto.

AGESILAO MARCHABA CON EL EJÉRCITO HACIA EL MAR. BAJANDO AL MISMO TIEMPO EL BATALLÓN DESDE LAS ZONAS ALTAS, TOMAN EL ÉNOE Y TODOS LOS SOLDADOS EN ESE DÍA TOMARON MUCHAS PROVISIONES DE ESOS TERRITORIOS,

A.2. (1 punto). Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. En el caso de los sustantivos, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de verbos, hay que indicar la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo del que proceda y además para las formas personales: voz, persona, número, tiempo, tema y modo; para los infinitivos: tiempo o tema y voz; y para los participios: género, número, caso, tiempo o tema y voz:

Στρατεύματι: DATIVO SINGULAR NEUTRO DEL SUSTANTIVO στρατευμα, ατοσ

Καταβαίνουσα: NOMINATIVO SINGULAR FEMENINO DEL PARTICIPIO DE PRESENTE ACTIVO DEL VERBO καταβαινο

Χωρίων: GENITIVO PLURAL NEUTRO DEL SUSTANTIVO χωριων, ου

ἐλάμβανον: TERCERA PERSONA DEL PLURAL DEL IMPERFECTO DE INDICATIVO ACTIVO DEL VERBO λαμβανο

A.3. (1 punto). Analice sintácticamente:

πάντες οἱ στρατιῶται ἐν ταύτῃ τῇ ἡμέρᾳ πολλὰ τὰ ἐπιτήδεια ἐκ τῶν χωρίων ἐλάμβανον.

SUJETO

CC

CD

CC

VBO

A.4. (1 punto). Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas, y explique el significado de las españolas en relación con su etimología:

Talassocracia $\theta\alpha\lambda\alpha\sigma\sigma\kappa\rho\alpha\tau\iota\alpha$ dominio político y económico basado en el control de los mares

panteón $\pi\alpha\nu\tau\epsilon\varsigma$ templo dedicado a todos los dioses

estrategia $\sigma\tau\rho\alpha\tau\iota\omega\tau\iota\alpha$ arte de dirigir la guerra y/o las operaciones militares

hemeroteca $\eta\mu\epsilon\rho\alpha$ colección de revistas, periódicos, etc

A.5. Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

1. La poesía lírica griega. Defina el género y describa los principales rasgos de la lírica monódica, coral, yámbica y elegíaca. Mencione un representante de cada uno de estos subgéneros líricos. (2 puntos.)

La "lírica" sería, según la etimología, la poesía que se recita a los sonidos de la lira, pero preferimos definir a lírica como la poesía personal de tono íntimo o festivo, orientada hacia los sentimientos del presente. No solo, pues, la acompañada de lira, sino también la cantada al son de aulós o en cantos corales.

Dentro de la lírica caben distintas formas y varios tipos de poemas, como la elegía, el yambo, la oda, el treno, el epigrama, etc. Pero la distinción fundamental está en la separación entre lírica personal o monódica y lírica coral. La primera es cantada por un solo poeta, y expresa sentimientos personales, más o menos íntimos, mientras que la segunda está cantada por un coro, y expresa ideas y sentimientos colectivos. Como ejemplo de lírica monódica podemos poner los poemas amorosos de Safo o de Arquíloco; como ejemplo de lírica coral, las odas triunfales o epinicios de Píndaro, que celebran victorias atléticas en los grandes juegos panhelénicos, o los cantos de los coros en las tragedias.

Formalmente existen en Grecia varios tipos de poesía lírica, que se expresan en versos y estrofas de distinto formato. También se distinguen a veces esos tipos por su contenido; por ejemplo, la elegía suele ser de tono serio y quejoso, mientras que en los yambos domina la burla y la sátira. Y a esas diferencias se añade que unas composiciones se expresan en un determinado dialecto, y otras en otro, siguiendo la tradición originaria. Así, la poesía coral de Píndaro está en dialecto dorio, la poesía mélica de Safo en eolio, y la elegía en jonio, fundamentalmente.

2. La oratoria griega como género literario: características principales y tipos de discurso. Escriba una breve presentación de dos oradores áticos y resuma el tema de una obra de uno de ellos. (2 puntos.)

La oratoria es un género literario en prosa que, como manifestación práctica de la retórica, nació alrededor de la mitad del siglo V a. C., aunque los primeros discursos elaborados literariamente no comenzaron a publicarse por escrito hasta comienzos del siglo IV a.C. Desde el principio del género se destacó su carácter práctico. A diferencia de otras manifestaciones literarias, destinadas a la instrucción o al simple deleite, la oratoria ocupaba un papel decisivo en la vida pública de la polis y se desarrolló siguiendo el estímulo de dos figuras solidarias, la del maestro (un rétor o sofista instructor en el arte de la retórica) y la del discípulo (el orador que tenía que pronunciar un discurso). Existían maestros a sueldo que enseñaban a ser oradores y que transmitían el qué, el cómo y en qué orden debían expresarse aquellos que tuvieran la obligación de hablar en público en los diferentes contextos cívicos en Atenas. En la Grecia del siglo IV y casi a la vez que Aristóteles pusiera por escrito muchas de estas ideas en su obra *Ῥητορικὴ Τέχνη* (Retórica), proliferan las figuras de oradores que destacan en el campo de la oratoria privada de tipo judicial y las de los logógrafos; esto es, expertos en componer discursos judiciales para otras personas. El cliente aprende de memoria el texto que el experto ha preparado para él y lo declama ante el tribunal. Avezados metecos que, por su condición de no ciudadanos, no podían pronunciar ni discursos políticos ni discursos de aparato, se refugiaron en la oratoria forense bien como oradores, bien como logógrafos. Antífonte, Andócides, Iseo y Lisias destacaron en esta faceta. Sin renunciar a su actividad como escritores de discursos privados para sí o para otros, aparecen en el siglo IV al menos media docena de oradores, que, sumados a los cuatro anteriores, forman el canon mítico de los "diez famosos oradores de la Antigua Grecia". Pronuncian discursos políticos. Uno de ellos sobresale por encima de todos: Demóstenes; los restantes se agrupan, bien por la sintonía que tuvieron con él y con sus ideas, como Hipérides y Licurgo, bien por la discrepancia o el enfrentamiento que tuvieron con él, como Dinarco, Isócrates o Esquines.

Brillante tanto en la oratoria judicial o forense de los discursos privados como en los grandes discursos políticos, Demóstenes fue el orador por antonomasia de la antigua Grecia. Con él, el "logos", el discurso, alcanza sus cotas más elevadas. Lo había precedido con éxito Isócrates (436 a.C.). Problemas que Isócrates atisbaba en fase de gestación han estallado ya en la época de Demóstenes. Isócrates manifiesta de un lado ciertas tendencias oligárquicas, y de otro hace gala de un panhelenismo notable, abanderado, eso sí, por Atenas, a la que elogia sin reservas (Panegírico). Piensa que Filipo de Macedonia es el más adecuado para liderar a los griegos frente a la

nueva amenaza persa, al contrario que Demóstenes. Isócrates gozó de fama en vida y después de muerto, pero no logró eclipsar la personalidad de Demóstenes.

TEXTO B

Alejandro ordena fundar la ciudad de Alejandría en Egipto

Ἀλέξανδρος¹ ἐν Αἰγύπτῳ προσέταξε² κτίσαι³ μεγάλην πόλιν μεταξύ λίμνης τινὸς καὶ τῆς θαλάσσης. ἀφ' αὐτοῦ⁴ δὲ προσηγόρευσεν αὐτὴν Ἀλεξάνδρειαν⁵. ἐν τόπῳ δὲ εὐκαιροτάτῳ ἔκειτο καὶ οἱ ἄνεμοι κατέψυχον τὸν κατὰ τὴν πόλιν ἀέρα.

(Adaptado de Diodoro de Sicilia, *Biblioteca histórica* XVII 2, 1)

Notas: 1. Ἀλέξανδρος οὐ ὁ: "Alejandro". 2. De προστάσσω. 3. De κτίζω. 4. Se refiere a Alejandro. 5. Ἀλεξάνδρεια ἢ: "Alejandría", ciudad de Egipto.

B.1 (5 puntos). Traduzca el texto.

Alejandro ordenó fundar una gran ciudad en Egipto entre una laguna y el mar. Por él mismo la nombró Alejandría. Se encontraba en un lugar favorable y los vientos enfrían el aire sobre la ciudad.

B.2. (1 punto). Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. En el caso de los sustantivos, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de verbos, hay que indicar la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo del que proceda y además para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo, voz; y para los participios: género, número, caso, tema y voz:

Πόλιν: ACUSATIVO SINGULAR FEMENINO DEL SUSTANTIVO πολις, εως.

ἔκειτο 3ª PERSONA DEL SINGULAR DEL PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO DEL VERBO κειμαι

κατέψυχον 3ª PERSONA DEL PLURAL DEL IMPERFECTO DE INDICATIVO DEL VERBO κατα ψυχο

ἀέρα ACUSATIVO SINGULAR MASCULINO DEL SUSTANTIVO αηρ, αερος.

B.3. (1 punto). Analice sintácticamente:

Ἀλέξανδρος ἐν Αἰγύπτῳ προσέταξε κτίσαι μεγάλην πόλιν μεταξύ λίμνης τινὸς καὶ τῆς θαλάσσης.

SUJ CCL VBO VBO CD CCL

SUBORDINADA SUSTANTIVA DE INFINITIVO CONCERTADO- CD

B.4. (1 punto). Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explique el significado de las españolas en relación con su etimología:

-megafonía μεγάλην τέχνη que aumenta el volumen del sonido para difundirlo

-anemómetro ανεμοι instrumento para medir la velocidad del viento

-político πολις que se dedica a la política, es decir, que interviene o aspira a intervenir en el gobierno

-aeródromo αερα sitio destinado al aterrizaje y despegue de las aeronaves

B.5. Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

1. Homero y Hesíodo: escriba sobre ambos autores, sobre las características del género literario cultivado por ambos y resuma el contenido de dos de sus obras más importantes. (2 puntos.)

La literatura épica canta las hazañas (épos significaría «relato, canto») de los héroes, y también de dioses, gigantes o personajes de cuentos tradicionales. El esplendor del género, como conjunto de narraciones heroicas, se corresponde en la tradición occidental con civilizaciones aristocráticas en las que han de resaltarse los valores guerreros, individualistas y de casta nobiliaria.

A diferencia de otras tradiciones literarias, como la española o la francesa, resulta imposible rastrear los orígenes de la épica griega. Las primeras manifestaciones de este género que han llegado hasta nosotros (si bien es muy probable que existieran otras anteriores) son dos poemas de extraordinario valor y calidad literarias, la *Ilíada* y la *Odisea*, atribuidos a Homero (siglo VIII a. C.).

Se puede afirmar que la literatura occidental nace al mismo tiempo que la epopeya griega antigua, que tiene en la *Ilíada* y la *Odisea* las manifestaciones más antiguas de la literatura de transmisión oral. Con anterioridad a esta fecha no se conserva ningún resto escrito que pueda calificarse estrictamente de literario.

La difusión de la poesía épica se realizó mediante el recitado o el canto de los aedos, que constituyeron el principal vehículo de transmisión de la larga tradición épica oral en Grecia. La epopeya griega refleja un mundo poblado por héroes, dioses y, en último término, hombres embarcados en la aventura de vivir y de morir.

La *Ilíada* cuenta en sus cerca de 16 000 versos el episodio final de la guerra de Troya, un breve intervalo en comparación con los diez años que los aqueos llevaban acampados frente a las murallas de la ciudad. El hilo conductor del poema es la cólera del héroe griego Aquiles (cólera es precisamente la palabra con la que comienza el poema), ofendido por el rey Agamenón, jefe del ejército griego aliado contra Troya, que arrebató a Aquiles la joven prisionera a la que éste ama.

La *Odisea*, que consta de más de 12 000 versos, narra el retorno de Odiseo (Ulises en castellano) desde Troya a su patria. El regreso del héroe al hogar tras pasar un sinfín de peripecias y arrostrar innumerables peligros será un tema recurrente en las literaturas occidentales posteriores.

Otra gran figura de la épica arcaica es Hesíodo autor de *Trabajos y días*, obra de contenido claramente didáctico sobre la agricultura y de *Teogonía*, poema cosmogónico que relata la genealogía del mundo y de los dioses que integran el panteón heleno.

En época helenística, la poesía épica, que cuenta con Apolodoro entre sus cultivadores más destacados, se caracteriza por el gran dominio de las formas métricas y de composición aunque sin alcanzar la hondura moral de la épica antigua.

2, Describa las partes que constituyen una tragedia. Mencione un autor trágico importante y dos de sus obras. Resuma el argumento de una de ellas. (2 puntos.)

El origen de la tragedia es controvertido; parece que surgió de los cantos corales acompañados de danzas en honor a Dionisio, llamados ditirambos, en los que se cantaban las aventuras del dios para reclamar su protección. Poco a poco se habrían ido añadiendo hazañas de héroes y separándose algunos miembros del coro como personajes individuales.

Una tragedia se puede definir como la interpretación de un mito y donde tienen cabida los grandes problemas del destino humano expresados poéticamente en un estilo elevado. Se trata de un representación seria que pretendía conmover y emocionar al público al enfrentar a un héroe ante un problema al que generalmente no podía vencer. En la tragedia griega hay dolor, sufrimiento, grandeza moral y lucha del hombre con su propio destino; su finalidad es provocar compasión y temor, de ahí la tragedia escenifica un problema humano, generalmente un conflicto entre el individuo y la sociedad, entre el hombre y su entorno familiar o entre el ser humano y alguno de los dioses. Este conflicto se plantea siempre ejemplarizado en un personaje del mito griego, a excepción de la obra *Los Persas* de Esquilo, única obra basada en un hecho histórico. Estos personajes procedentes del mito se pueden dividir entre protagonistas y antagonistas, junto a ellos aparecen otros que carecen de nombre: sirvientes, nodrizas, esclavos y mensajeros. El plantel se completa con los personajes divinos. Junto a estos personajes que recita aparece un coro, formado por entre 12 a 30 personas que con sus cantos subrayan la acción dramática sin hacerla avanzar. Existía la figura del corifeo, que dirigía el coro y actuaba como portavoz del mismo dialogando con los actores.

Como estableció Aristóteles en su *Poética*, toda tragedia consta de una serie fija de unidades:

-prólogo: que sirve para centrar temáticamente la obra, en algunas de las tragedias más antiguas esta parte no aparece.

-párodos: es la entrada del coro en escena cantando y ejecutando una danza.

-episodio: es la parte recitada por los actores. Se van intercalando episodios con los cantos del coro.

-estásimo.: cantos del coro que se intercalan con los episodios y que permiten que los actores se cambien

de ropa y máscara.

-éxodo: es la parte final de la tragedia en la que el coro sale de escena cantando y bailando.

Los cantos del coro de las tragedias griegas conservan el rasgo arcaizante de estar escritos en dialecto dórico y el recitado de los actores estaba expresado en ático.

La tragedia se nutre temáticamente de los antiguos ciclos legendarios (troyano, tebano, Jasón, Heracles...), sin embargo esto no impide que se traten asuntos de la máxima actualidad que preocupaban a los ciudadanos, de ahí se desprende la función catártica que Aristóteles atribuía a la tragedia.

El análisis y la evolución de la tragedia griega ha de realizarse a través de las obras de los tres autores cuyas obras se han conservado hasta nuestros días: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

ESQUILO

Es el primer poeta trágico del que tenemos datos. Nació a finales del siglo VI a.C., participó activamente en las guerras contra los persas en las batallas de Maratón y Salamina.

Sus obras tienen cierto carácter primitivo, tienen poca acción al ser representadas sólo por dos actores, y las intervenciones del coro tienen un papel relevante. El mensaje básico en el teatro de Esquilo es el temor a los dioses. La justicia divina siempre se

cumple a través de los hombres: la venganza, la ira, los celos que sienten los personajes no son más que instrumentos de los dioses, que se valen de los hombres para hacer cumplir las leyes divinas.

Los problemas humanos más trascendentales – la familia, el estado, la política – aparecen en la obra esquilea, no como problemas individuales sino como integrantes de una comunidad, sometida a los designios de los dioses, de esta manera Esquilo integra los problemas personales, sociales y religiosos.

Las tragedias de Esquilo se agrupaban en trilogías – tres obras ligadas desde el punto de vista temático –; de ellas sólo conservamos siete tragedias completas. Los títulos son: Persas, Siete contra Tebas Suplicantes, Prometeo encadenado y Orestíada, la trilogía compuesta por Agamenón, Coéforas y Euménides: el rey Agamenón regresa a Micenas procedente de Troya, es asesinado por su mujer Clitemnestra y el amante de ésta, Egisto (Agamenón); Orestes hijo de Agamenón y Clitemnestra se vengando matando a los asesinos de su padre (Coéforas) y finalmente los dioses ponen punto y final a la cadena de muertes y venganzas, perdonando a Orestes (Euménides)

Ya entre los antiguos griegos Esquilo era reconocido como un autor de estilo grandioso, que provocaba en el espectador fuertes emociones gracias a su audacia en el uso del lenguaje: inventó epítetos compuestos, utilizó con frecuencia imágenes, metáforas y expresiones enigmáticas que dificultan la comprensión de las obras.

Esquilo es, sin lugar a dudas, el primer dramaturgo de Grecia y de Europa.

SÓFOCLES

La larga vida de Sófocles abarca casi todo el siglo V a.C. Era de familia aristocrática, era culto, piadoso y patriótica. Desempeñó cargos públicos de responsabilidad y estuvo hondamente comprometido con la vida religiosa de Atenas.

Fue el dramaturgo que más éxitos tuvo en vida. Compuso más de cien tragedias, de las que sólo conservamos completas siete. Sus títulos son: Áyax, Filoctetes, Traquinias, Electra, Edipo en Colono, Antígona y

Edipo Rey: es una de las obras cumbres de la tragedia griega. La ciudad de Tebas, en la que reina Edipo sufre una terrible epidemia, cuya causa según el oráculo es haber dejado sin castigo al asesino del anterior rey Layo. Edipo promete descubrirlo y expulsarlo de la ciudad. Tras la aparición de varios personajes, Edipo comprende que el hombre impío al que aludía al oráculo era él mismo, que mató a Layo, su verdadero padre, y se casó con la reina viuda Yocasta, su verdadera madre. Al final Yocasta se suicida y Edipo se ciega y sale desterrado de Tebas.

Sófocles renovó la tradición al fijar los tres actores e introducir diversos cambios escenográficos.

Desechó la trilogía ligada y compuso tragedias a partir de un personaje individual.

Sófocles sitúa al hombre en el centro de la tragedia. Es el creador del héroe trágico, un ser humano con ciertas cualidades que le hacen estar por encima de los demás y ser modelo y ejemplo para ellos. Sus héroes aceptan el dolor con serenidad, incluso cuando son inocentes. La búsqueda de la verdad y de la justicia los aísla y los conduce al único final posible: la muerte.

La lengua de Sófocles, al eliminar la grandilocuencia de Esquilo, se acerca a lo cotidiano: su lenguaje es más transparente y directo, no exento de toques poéticos.

EURÍPIDES

Nace sobre el 480 a.C. Vivió en Atenas el apogeo político y cultural de la ciudad. Recibió la influencia de los sofistas y, como ellos, buscó la verdad y la creación de la belleza en sus obras. De personalidad controvertida y extraña, participó poco en la vida política y militar y nunca ocupó cargos públicos. Fue poco premiado en vida y frecuentemente criticado por sus contemporáneos, sobre todo por el comediógrafo Aristófanes. Sin embargo entre las generaciones posteriores tuvo una extraordinaria

aceptación.

Eurípides es el representante de una época en crisis de valores sociales, políticos y religiosos, quizás por esto lleva a escena los problemas de los atenienses contemporáneos como las crisis matrimoniales, la situación de la mujer, las relaciones sexuales, el mundo de los esclavos. Los héroes de la tradición clásica se humanizan, se parecen a los hombres reales: pueden ser cobardes, egoístas, histéricos, locos... Si Sófocles mostraba a los hombres como deben ser, Eurípides los muestra tal y como son.

Utiliza el mito y lo altera, si es necesario, para reflejar la realidad de su época: la explicación psicológica justifica la actuación de sus personajes, que siempre son responsables de sus actos. Los dioses no son los instigadores del comportamiento humano, sino la fortuna, que es la que rige el destino de los hombres.

Sin embargo, es el tratamiento de sus personajes femeninos lo que caracteriza sus obras. Las protagonistas aparecen envueltas en pasiones con sentimientos que reflejan la contradictoria conducta humana.

Eurípides mantiene la estructura formal de la tragedia, pero modifica su función: el prólogo se convierte en un elemento introductorio desconectado del resto de la tragedia; las intervenciones del coro se transforman en intermedios musicales que ayudan a la expresión de las emociones y se alejan de la acción dramática.

La tradición ha conservado más obras suyas que de ningún otro poeta trágico: dieciocho – un drama satírico (El Cíclope) y diecisiete tragedias. Sus argumentos tratan los grandes ciclos míticos y con frecuencias las mujeres son las protagonistas. Entre sus obras destacan: Hipólito, Bacantes, Troyanas, Hécuba, Alceste, Heracles.

Medea. Esta última ha sido una de sus tragedias más valoradas: Jasón tras años de matrimonio con Medea la abandona para casarse con la hija del rey de Corinto. La esposa urde una terrible venganza: mata a sus propios hijos y ofrece regalos envenenados a la prometida, que muere al colocárselos. Medea desaparece en un carro alado y Jasón se queda desolado.

La naturalidad y la fluidez en el lenguaje destacan como rasgos de estilo en estas obras. Su lenguaje claro y directo tiene una gran fuerza dramática. Un elemento habitual en la parte final de las obras de Eurípides es el *deus ex machina*, que lo utiliza como recurso para establecer rápidamente el orden en los conflictos planteados.