

## GRIEGO. JUNIO 2014/2015

### OPCIÓN A

#### 1) Traducción

Recién comenzado el verano, los peloponesios y los aliados irrumpieron en el Ática y estando ellos mismos en el ática durante pocos días, la peste comenzó a surgir entre los atenienses. Dicen que primero se expandió a muchos sitios.

#### 2) Morfosintaxis

- Αὐτῶν: Genitivo plural masculino de αὐτός.
- ἡμέρας: acusativo plural femenino de ἡμέρα.
- ἤρξατο: 3ª persona del singular del aoristo de indicativo voz media de ἔρχομαι.
- γένεσθαι: infinitivo de aoristo medio de γίγνομαι.

#### 3) Sintaxis

- τοῦ δὲ θεροῦς εὐθὺς ἀρχομένου, Πελοποννήσιοι καὶ οἱ σύμμαχοι εἰσέβαλον εἰς

Gen. Absoluto	CCT	Gen. Absoluto	Sujeto	N	Prep.
---------------	-----	---------------	--------	---	-------

τὴν Ἀττικὴν.

\_\_\_\_\_

CCL

#### 4) Etimología

- ontología: ὄντων. “Parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales.”
- autodeterminación: Αὐτῶν. “Decisión de los pobladores de una unidad territorial acerca de su futuro estatuto político.”
- protozoo: πρῶτον. “Se dice de los organismos, casi siempre microscópicos, cuyo cuerpo está formado por una sola célula o por una colonia de células iguales entre sí.”
- genética: γένεσθαι. “Parte de la biología que trata de la herencia y de lo relacionado con ella”.

## 5) Literatura

Esquilo (525-524/456-455 a.C.)

Esquilo vivió grandes y trascendentales momentos de la historia de Atenas, que le marcaron profundamente. Vivió los cambios políticos que condujeron al establecimiento de la democracia y las patrióticas jornadas de las guerras médicas. Sin embargo su vida acabó fuera de su patria, en Sicilia. Fue un autor muy amado por el público, y obtuvo la victoria en el concurso de tragedias en numerosas ocasiones.

De entre sus obras conocemos: *Los persas*, *Los siete contra Tebas*, *Las suplicantes*, *La Orestía*, *Prometeo encadenado*...

Sófocles (497-496/406-405 a.C.).

De una generación posterior a la de Esquilo, la vida de Sófocles coincide con el periodo de la vida de Atenas más exuberante y a la vez más convulsivo: las guerras médicas, la gran actividad económica de la ciudad y la larga y cruenta Guerra del Peloponeso.

Conservamos, igual que de Esquilo, siete tragedias de Sófocles. Sin embargo vivió hasta una edad avanzada, y parece que trabajó hasta el final, por lo que escribiría muchas más. Además escribió incluso alguna como *Sobre el coro*, referida a las características de la tragedia.

*Ajax* cuenta en forma de díptico en primer lugar la locura del protagonista por haber perdido la adjudicación de las armas de Aquiles, que fueron recibidas por Odiseo. Cuando recupera la lucidez y conoce los actos que su locura le ha llevado a cometer, se suicida para evitar el deshonor. En segundo lugar aparece la disputa sobre la sepultura del héroe, que es prohibida por los Atridas, pero defendida por Odiseo, su rival.

También conservamos *Las Traquinias*, *Antígona*, *Edipo rey*, *Electra*, *Filoctetes*, *Edipo en Colono*...

Sófocles destaca por su creación de caracteres, de tipos humanos, aunque no como los de Eurípides, en que se ven todos los defectos y maldades del ser humano; según el propio Sófocles él creaba a los hombres no como eran, sino como deberían ser.

En este autor aparece el héroe trágico que ha pasado a la tragedia moderna: el personaje que se enfrenta a un dilema terrible, que ha de elegir entre lo bueno y lo malo, y cuya elección necesariamente traerá consecuencias terribles (Edipo, Antígona). En esta elección se encuentra solo, no encuentra apoyo ni siquiera en sus seres queridos.

Eurípides (484-406 a.C.).

Pertenece a la tercera generación de trágicos, aunque la larga vida de Sófocles hizo que pudiera llevar luto por Eurípides. Su vida está repleta de anécdotas y abierta a toda clase de datos novelescos. Eurípides fue blanco perfecto de las críticas de Aristófanes, debido a su carácter, aparentemente distante, austero y ajeno a la vida y la política de Atenas, y a su presunta misoginia.

Sus profundas diferencias con Sófocles se ponen de manifiesto, entre otras cosas, en su relación con el público, ya que mientras al mayor le fue concedido el premio en múltiples ocasiones y gozo del favor del público, Eurípides obtuvo el premio por sus tragedias en solo tres ocasiones, y dos más después de su muerte.

De Eurípides poseemos más obras que de los otros dos trágicos, ya que aparte de las siete obras transmitidas por los bizantinos de cada uno de ellos, nos han llegado otras obras que proceden de una edición antigua en papiro, ordenada alfabéticamente por grupos de cinco obras. Son las siguientes: *Alceste*, *Medea*, *Los Heraclidas*, *Hipólito*, *Andrómaca*, *Hécuba* y *Las troyanas*, *Las suplicantes*, *Electra*, *Heracles*, *Ifigenia entre los tauros*, *Helena*, *Ion*, *Las fenicias*, *Ifigenia en Aulide*, *Bacantes*, *Orestes*...

## OPCIÓN B

### 1) Traducción

“La encina y la caña rivaliaban sobre su fuerza. Habiéndose producido un fuerte viento, por una parte la caña, aunque comenzando a agitarse y a inclinarse por el soplo del viento, evitó la rotura, y por otra parte, la encina, que se había enfrentado fue arrancada de raíz. La moraleja demuestra que no es necesario rivalizar con los más fuertes.”

### 2) Morfosintaxis

- ἤριζον: 3ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo activo de ἐρίζω
- ἰσχύος: acusativo plural masculino de ἰσχύς.
- ἐξέφυγεν: 3ª persona del singular de aoristo de indicativo activo de ἐκφεύγω
- ῥιζῶν: genitivo plural femenino de ῥίζα

### 3) Sintaxis

- ὁ λόγος δηλοῖ (ὅτι οὐ δεῖ τοῖς κρείττοσιν ἐρίζειν.)

Sujeto	N	Nx	CCN	N	C. Régimen	N	

Oración subordinada sustantiva de CD

### 4) Etimología

- anemómetro: ἀνέμου: “Aparato para medir la velocidad del viento”.
- Fugitivo: ἐξέφυγεν. “Persona que huye de algo”.
- Rizófago: ῥιζῶν. “Animal que se alimenta de raíces.”
- Lógico: λόγος. “Conforme a las reglas de la lógica en lo referido a la estructura del lenguaje”.

### 5) Literatura

#### b) La historiografía griega. Características generales. Autores principales y obras.

Las primeras manifestaciones literarias aparecen en verso. No sólo los poetas, sino también algunos filósofos exponían su pensamiento en forma poética. Entre las primeras formas literarias en prosa figura la obra de los logógrafos, pioneros de la historiografía que aparecen en Jonia hacia el siglo VI a.C. La temática de sus obras era

variada: descripción de la fundación de ciudades, historias locales, descripción de las familias principales haciendo remontar su linaje a un héroe o una divinidad, narración de viajes con descripciones geográficas y etnográficas, etc.

HERÓDOTO de Halicarnaso (siglo V a.C.), representa la culminación de la historiografía y el comienzo de la historia como ciencia. Fue un infatigable viajero, aunque siempre estuvo vinculado a Atenas, su patria espiritual, donde tuvo contacto con las personalidades e intelectuales más relevantes de la época (Pericles, Sófocles, Protágoras...). Su obra, conocida como Historias, fue dividida posteriormente en nueve libros en honor a las nueve Musas, cuyos nombres sirven de título a cada uno de ellos. El tema central lo constituye el enfrentamiento entre griegos y persas, las Guerras Médicas (490-480 a.C.), vistas como el gran conflicto entre Asia y Europa, entre Oriente y Occidente. Para explicarlo, Heródoto se remonta a la historia del pueblo persa y sus afanes conquistadores, deteniéndose en una detallada descripción de los pueblos conquistados (Egipto, Escitia, Libia...). Parte, pues, de una narración desorganizada, con varios centros de atracción y llena de digresiones, para a medida que avanza el relato centrarse, ya en los últimos libros, en el tema principal: el choque entre griegos y bárbaros.

Se percibe en Heródoto una voluntad de investigación y verificación: analiza los testimonios, incorpora las distintas versiones, dando su parecer acerca de la más verosímil, etc. Pero el resultado es aún bastante insuficiente y falto de rigor: insatisfactoria crítica de fuentes, explicaciones ingenuas de carácter mitológico, etc. Muy influido por las concepciones religiosas de su época, Heródoto explica sistemáticamente el acontecer histórico mediante la concepción teológica de la envidia divina, según la cual los dioses destruyen al mortal que, arrogante por su excesiva prosperidad y poder, pretende rebasar los límites inherentes a la condición humana. En último término es la voluntad divina la que decide los acontecimientos humanos (fatalismo) y es inútil luchar contra el destino.

TUCÍDIDES de Atenas representa, en la segunda mitad del s.V a.C., la culminación de la historiografía griega. Su Historia, dividida en ocho libros, tiene por objeto contar el enfrentamiento entre atenienses y espartanos, junto a sus respectivos

aliados, conocido como la Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.), acontecimiento que conmovió a todo el mundo griego y provocó, tras la derrota de Atenas, la desaparición de su imperio. Tucídides ya no evoca tiempos pasados, sino que cuenta hechos recientes de los que él mismo tuvo experiencia directa: aunque afectado, sobrevivió a la peste en Atenas; más tarde fracasó como estratega en una misión, lo que motivó su condena y su exilio de Atenas, y la posibilidad de viajar por todo el escenario del conflicto. La obra, redactada tras el fin de la guerra, se interrumpe sin embargo bruscamente antes de llegar al final de la contienda, probablemente por la muerte de su autor.

Mientras la Historia de Heródoto trataba de griegos y bárbaros, ocupándose de etnografía, religión, curiosidades anecdóticas, etc., la Historia de Tucídides se centra únicamente en la Guerra del Peloponeso y es enteramente política: su principal objeto de interés es el imperio ateniense y los problemas del poder. La tragedia de Atenas tiene un valor ejemplar: el destino de los hombres se repite porque la naturaleza humana siempre es la misma, y se pueden extraer unos principios básicos sobre la filosofía del poder (el hombre siempre ambiciona más, los estados oprimidos detestan al opresor, etc.). Entendida así, su obra será útil para las generaciones venideras.

Tucídides, muy influido por las corrientes intelectuales del momento (sofística, medicina científica...), considera la razón como único instrumento para llegar a la verdad y aplica sistemáticamente la crítica racional en sus análisis y descripciones (p. ej. la peste en Atenas). Los acontecimientos históricos se explican por la concatenación de causas y efectos, y no cabe intervención de los dioses. Excluye así lo divino del curso de los acontecimientos: el motor del acontecer histórico ya no es la envidia divina, sino la lógica interna de los hechos y de las acciones humanas.

Su método aspira a la máxima objetividad -narra hechos presenciados por él o escuchados de testigos directos- y es rigurosamente crítico -contrapone las distintas versiones y elige racionalmente la más verosímil. En su obra, por otra parte, abundan los discursos en boca de los personajes que intervienen. Son reconstrucciones hechas por él de acuerdo con el personaje y la situación. Observamos así a través de ellos los móviles de los distintos protagonistas, al tiempo que contribuyen a la dramatización del relato.

JENOFONTE de Atenas (430-354 a.C.) escritor polifacético, produjo tratados históricos, filosóficos (evocando la figura del maestro Sócrates) y didácticos.

Su obra histórica más destacada es las Helénicas, donde continúa el relato de Tucídides a partir de donde él lo había dejado. De carácter histórico es también su Anábasis, relato de su participación en la fracasada expedición de mercenarios griegos para instaurar en el trono de Persia a Ciro el Joven, y del largo y penoso regreso, dirigido por él, a través de tierras desconocidas y hostiles. Su relato, siempre en tercera persona, no ahorra ingenuos elogios a su intervención protagonista y a sus dotes de mando.

Si como filósofo es un pensador superficial, como historiador está lejos de la objetividad y el rigor de Tucídides: no oculta sus simpatías por Esparta, recurre a explicaciones trasnochadas como la venganza divina etc. Con todo es Jenofonte un buen narrador, con gran sensibilidad para la descripción de escenas aisladas y notable habilidad para los retratos de los personajes destacados. Asimismo demuestra su conocimiento directo de las cuestiones militares, como viejo soldado que participó en múltiples expediciones, y concede gran importancia a la estrategia y las dotes de mando. Es, en definitiva, un escritor polifacético y ameno, pero poco profundo.