

EXAMEN GRIEGO EVAU JULIO 2024 SOLUCIONES

OPCIÓN A

1. Traducción

Después del matrimonio, Teseo manda a Hipólito a Trecén. Después de marcharse Hipólito a Atenas a los misterios, Fedra, habiéndose enamorado de él por su belleza, consagró un templo de Afrodita cerca de la Acrópolis.

2. Análisis morfológico

- ἔπεμψεν: 3 persona del singular del aoristo de indicativo del verbo πεμπω
- αὐτοῦ: genitivo masculino singular del pronombre anafórico αὐτός, αὐτή, αὐτόν
- ἰδρύσατο: 3 persona del singular del aoristo medio del verbo ἰδρύω
- ἱερὸν: acusativo neutro singular de sustantivo ἱερόν, ἱεροῦ

3. Análisis sintáctico

ὑστερον	Ἰππολύτου	ἐλθόντος	εἰς τὰς Ἀθήνας	πρὸς τὰ μυστήρια	Φαίδρα	ἰδρύσατο	ἱερὸν	Ἀφροδίτης.
Prep	Núcleo	Part	CCL	CCL	SUJETO	Verbo	CN	
Oración de participio concertado								CD
CCTiempo								
SV/PV								SV/PV

4. Palabras relacionadas etimológicamente

- Misterioso: adjetivo que se refiere a algo desconocido y que causa o provoca misterio. Procede de la palabra griega τὰ μυστήρια, μυστηρίων
- Caligrafía: sustantivo que indica el arte de escribir de forma bella. Proviene del adjetivo griego καλός, καλή, καλόν
- Autodeterminación: sustantivo que se refiere a la capacidad de una persona o de una ciudad o estado de decidir por ellos mismos. Proviene del pronombre anafórico αὐτός, αὐτή, αὐτόν
- Necrópolis: sustantivo que se utiliza con el significado de cementerio, pero se traduciría literalmente como “ciudad de los muertos”. Proviene de la palabra griega πόλις, πόλεως

5. Literatura

5.2. Mencione el título de al menos dos comedias de Aristófanes y comente el argumento de una de ellas.

El teatro es sin duda una de las grandes aportaciones de Grecia a la cultura occidental. El teatro surge en Atenas coincidiendo con el auge de la democracia y con el prestigio de esta ciudad en el resto de Grecia. También se cultivó en la Magna Grecia. La representación teatral griega era parte del culto al dios Dionisio, dios de la fecundidad, y se ponía en escena durante las fiestas religiosas de Atenas dedicadas a este dios –Leneas y Grandes Dionisiacas –, en el marco de concursos que realizaba la ciudad, donde participaban los mejores poetas del momento; el destinatario era el pueblo de Atenas. La Comedia se integró en las fiestas dionisiacas ateniense más tarde que la tragedia. La comedia adopta como tema el mundo propio del poeta, por eso ofrece información muy valiosa acerca de la época. Aparecen caricaturizados en escena los políticos, los dirigentes de la ciudad, los filósofos, los poetas, los ciudadanos, siempre exagerando sus vicios.

Uno de los comediógrafos más importantes fue Aristófanes, que vivió en Atenas durante el siglo V a.C. Dos comedias importantes son *La Lisístrata* y *Las Aves*. *La Lisístrata* es la más representada de sus obras. El argumento parte de la realidad: la guerra del Peloponeso es un enfrentamiento largo y absurdo cuyas consecuencias están sufriendo todos los griegos. Para ello Lisístrata ha ideado un plan y reúne a mujeres de los dos bandos para convencerlas de que se nieguen a mantener relaciones sexuales con sus maridos hasta que no depongan las armas. Toman la Acrópolis y allí imponen sus leyes; los maridos se sentarán a negociar y al final llega la paz para todos.

OPCIÓN B

1. Traducción

El pueblo se regocija en las fiestas. Las escuelas de gimnasia, los baños y vestuarios (lugares para cambiarse o desnudarse) son privados para los ricos, pero el pueblo construyó para sí mismo muchas escuelas de ejercicio / palestras y vestuarios (lugares para cambiarse o desnudarse). El pueblo disfruta de estas cosas más que la oligarquía o los ricos.

2. Análisis morfológico

- Λουτρά: nominativo neutro plural del sustantivo neutro λουτρόν
- ἔστιν: 3ª persona de singular del presente de indicativo del verbo εἶμι
- οἰκοδομεῖται: 3ª persona del singular del presente de indicativo medio-pasivo de οἰκοδομέω
- εὐδαίμονες: Nominativo masculino plural del adjetivo εὐδαίμων, εὐδαίμον

3. Análisis sintáctico

γυμνάσια καὶ λουτρά καὶ ἀποδυτήρια τοῖς μὲν πλουσίοις ἔστιν ἰδία, ὁ δὲ δῆμος ἑαυτῷ οἰκοδομεῖται
 SUJETO Conj SUJETO conj SUJETO CI V ATR SUJETO CI V
 SV/PN SV/PV

παλαίστρας πολλάς
 CD

SV/PV

4. Palabras relacionadas etimológicamente

- Demografía: sustantivo que hace referencia al estudio estadístico de la colectividad humana, referido a un determinado momento. Está relacionada con la palabra δῆμος, δήμου, que significa *pueblo*
- Gimnasta: sustantivo femenino o masculino que hace referencia a una persona que practica un deporte específico de Gimnasia. Proviene de la palabra γυμνάσιον, ου, que significa *ejercicio o escuela de ejercicio*
- Polivalente: adjetivo que indica que algo o alguien *vale para muchas cosas*. Proviene de la palabra griega πολύς, πολλή, πολύ, que significa *mucho*.
- Oligarquía: sustantivo que hace referencia a un gobierno dirigido “por unos pocos”. Proviene de la palabra griega ὀλιγός ὀλίγη ὀλιγον, que significa *pocos*.

5. Literatura

5.2 Comente las características de la tragedia griega, mencione el nombre de algún tragediógrafo y resuma el contenido de una de sus obras.

El teatro es sin duda una de las grandes aportaciones de Grecia a la cultura occidental. El teatro surge en Atenas coincidiendo con el auge de la democracia y con el prestigio de esta ciudad en el resto de Grecia. El origen de la tragedia es controvertido; parece que surgió de los cantos corales acompañados de danzas en honor a Dionisio, llamados ditirambos, en los que se cantaban las aventuras del dios para reclamar su protección. Poco a poco se habrían ido añadiendo hazañas de héroes y separándose algunos miembros del coro como personajes individuales.

Una tragedia se puede definir como la interpretación de un mito y donde tienen cabida los grandes problemas del destino humano expresados poéticamente en un estilo elevado. Se trata de una representación seria que pretendía conmover y emocionar al público al enfrentar a un héroe ante un problema al que generalmente no podía vencer. En la tragedia griega hay dolor, sufrimiento, grandeza moral y lucha del hombre con su propio destino; su finalidad es provocar compasión y temor, de ahí la catarsis. La tragedia escenifica un

problema humano, generalmente un conflicto entre el individuo y la sociedad, entre el hombre y su entorno familiar o entre el ser humano y alguno de los dioses. Este conflicto se plantea siempre ejemplarizado en un personaje del mito griego. Estos personajes procedentes del mito se pueden dividir entre protagonistas y antagonistas, junto a ellos aparecen otros que carecen de nombre: sirvientes, nodrizas, esclavos y mensajeros. El plantel se completa con los personajes divinos.

Junto a estos personajes que recita aparece un coro, formado por entre 12 a 30 personas que con sus cantos subrayan la acción dramática sin hacerla avanzar. Existía la figura del corifeo, que dirigía el coro y actuaba como portavoz del mismo dialogando con los actores.

Como estableció Aristóteles en su Poética, toda tragedia consta de una serie fija de unidades:

- Prólogo: que sirve para centrar temáticamente la obra, en algunas de las tragedias más antiguas esta parte no aparece.
- Párodos: es la entrada del coro en escena cantando y ejecutando una danza.
- Episodio: es la parte recitada por los actores. Se van intercalando episodios con los cantos del coro.
- Estásimo: cantos del coro que se intercalan con los episodios y que permiten que los actores se cambien de ropa y máscara.
- Éxodo: es la parte final de la tragedia en la que el coro sale de escena cantando y bailando.

La tragedia se nutre temáticamente de los antiguos ciclos legendarios (troyano, tebano, Jasón, Herácles, etc.). Sin embargo, esto no impide que se traten asuntos de la máxima actualidad que preocupaban a los ciudadanos, de ahí se desprende la función catártica que Aristóteles atribuía a la tragedia.

El análisis y la evolución de la tragedia griega ha de realizarse a través de las obras de los tres autores cuyas obras se han conservado hasta nuestros días: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La larga vida de Sófocles abarca casi todo el siglo V a.C. Era de familia aristocrática, era culto, piadoso y patriótica. Desempeñó cargos públicos de responsabilidad y estuvo hondamente comprometido con la vida religiosa de Atenas.

Fue el dramaturgo que más éxitos tuvo en vida. Compuso más de cien tragedias, de las que sólo conservamos completas siete. Sus títulos son:

- Áyax
- Filoctetes
- Traquinias
- Electra
- Edipo en Colono
- Antígona
- Edipo Rey

Edipo Rey es una de las obras cumbre de la tragedia griega. La ciudad de Tebas, en la que reina Edipo sufre una terrible epidemia, cuya causa según el oráculo es haber dejado sin castigo al asesino del anterior rey Layo. Edipo promete descubrirlo y expulsarlo de la ciudad. Tras la aparición de varios personajes, Edipo comprende que el hombre impío al que aludía al oráculo era él mismo, que mató a Layo, su verdadero padre, y se casó con la reina viuda Yocasta, su verdadera madre. Al final Yocasta se suicida y Edipo se ciega y sale desterrado de Tebas.