



A.5 Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

A.5.1 La comedia griega y su evolución. Autores más representativos. Mencione el título de tres comedias y resuma brevemente una de ellas.

A.5.2 Características de la oratoria griega. Mencione a sus autores más destacados

A.5.1

El origen de la comedia probablemente se remonta, igual que la tragedia, a celebraciones dionisiacas en las que cantos y danzas acabaron dramatizados en honor al dios que encarnaba el vitalismo sexual y el goce desenfadado: Dioniso. Tales representaciones sirvieron para dar rienda suelta a las críticas y burlas sobre personajes contemporáneos y asuntos de la polis. Con el tiempo, en los festivales teatrales, tras cada trilogía y drama satírico de un autor trágico, se representó una comedia que participaba en certamen aparte. Aunque muy diferentes en el tono y los temas, la tragedia y la comedia comparten elementos estructurales como el empleo del verso, el coro, la vestimenta y el uso de máscaras.

La comedia es un género vinculado a la vida política de Atenas y a su democracia. La mayor parte de los temas de las obras conservadas trata asuntos directamente relacionados con aspectos de la política del momento, de modo que, cuando al final del siglo V a.C. el sistema democrático y la autonomía de las polis entra en franco declive, las características constitutivas de la comedia ática sufren una evidente transformación hacia otras formas que serían conocidas como <<comedia nueva>>: la burla y sátira con personajes reales da paso a una preocupación por asuntos <<sociales>> con personajes tipo y a un mayor interés por la verosimilitud dramática.

Aristófanes (450-386 a. C.) participó con 23 años en su primer certamen cómico, prácticamente en plena guerra del Peloponeso. Estas condiciones marcarían toda su obra literaria, pues si bien no había nacido en la propia Atenas, su preocupación siempre se centró en las cuestiones más candentes de la política de su ciudad.

Obras suyas son Las Nubes, Lisístrata y Las Aves. Concretamente en la obra La Lisístrata trata de una mujer del mismo nombre que convoca una huelga sexual entre las mujeres griegas de la ciudad, para obligar a sus maridos a firmar la paz en la guerra.

Menandro

De Menandro (342-292 a.C), máximo representante de la comedia nueva, apenas conservan referencias biográficas fiables. Sí es seguro que nació en una familia acomodada y son abundantes las fuentes que citan su triunfo en certámenes teatrales muy joven, cuando contaba alrededor de veinte años. Se le considera autor de más de un centenar de obras, pero aparte de fragmentos y argumentos de diecisiete obras, solo se conserva entera El misántropo. También se relacionó con el filósofo Epicuro y con el comediógrafo Alexis. Menandro llegó a verse en una situación apurada tras ser depuesto el tirano Demetrio de Falero, quien lo invitó a su refugio de Alejandría, pero nunca quiso abandonar Atenas.

De los restos de sus obras se puede inferir que Menandro es un gran creador de caracteres. En ocasiones sus personajes resultan tipos humanos que dan nombre a la comedia: El desconfiado, El supersticioso, El mentiroso, El misántropo... En la obra de Menandro, lo importante es el desarrollo psicológico de los personajes.

Obras suyas son El Misántropo, El Escudo y La Mujer de Samos.



Autoayuda: hace referencia a un manual o libro que sirve para ayudarse a sí mismo.

Viene del pronombre αὐτός, que tiene un valor de enfático.

Pedagogo: persona experta en el comportamiento y educación de los niños. Viene del sustantivo παις, que significa “niño”.

B.5 Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

B.5.1 La obra histórica de Heródoto y Tucídides: temas, similitudes y diferencias entre uno y otro autor.

B.5.2 Características generales de la tragedia griega. Mencione al menos dos autores de tragedia griega y cite una obra de sus obras.

B5.2

El drama, en su doble forma de tragedia y comedia, surgió en Atenas en el siglo VI a.C, en poco más de un siglo, se definió con todos los rasgos que lo caracterizarían como género. Los dramas se componían en verso, por lo que los autores también eran considerados poetas. Las primeras representaciones teatrales, al aire libre, tuvieron lugar junto a la Acrópolis de Atenas. Desde el siglo IV a. C., se extendieron primero por el Ática y, después, por el resto del mundo heleno.

La tragedia no cantaba las hazañas de los héroes, como en la épica, sino sus sufrimientos. El término «trágico» aporta hoy connotaciones de acontecimientos fatídicos, desmesurados y con desenlace luctuoso; sin embargo, lo constitutivo de la tragedia ática era solo el sufrimiento intenso del héroe con el que se identificaban los espectadores. En el libro IV de la Poética, Aristóteles definía la tragedia como «la representación seria, concreta, de cierta grandeza, representada, y no narrada, por actores, con lenguaje elegante, empleando un estilo diferente para cada una de las partes, y que, por medio de la compasión y el horror, provoca el desencadenamiento liberador de los afectos». La causa de ese sufrimiento no suele ser una «falta moral» consciente, sino un error o desconocimiento que hace que el héroe se enfrente a su destino de forma que, ante el innecesario padecimiento del personaje, el espectador se compadezca y libere los afectos a que aludía Aristóteles: la catarsis. De hecho, muchas de las tragedias conservadas no presentan un desenlace fatal y terrible, sino que concluyen con la reconciliación entre el héroe y su destino.

Las representaciones primitivas consistían únicamente en la interpretación cantada del coro, cuyos componentes, los coreutas, entablaban un diálogo con el director del coro, el corifeo.

Con posterioridad, se fueron incluyendo actores sobre los que progresivamente iría recayendo el desarrollo de la acción dramática. El coro, que siempre constituyó un elemento básico de la tragedia griega, contribuía a intensificar con sus cantos la emoción de lo representado por los actores.

Toda tragedia constaba de las siguientes partes:

- Prólogo: precedía a la entrada del coro y presentaba las circunstancias preliminares a los hechos de la obra.
- Párodos: entrada del coro, con su canto inicial.
- Episodios: partes que se escenificaban entre dos cantos corales completos.
- Estásimos: canto que entonaba el coro.
- Éxodo: canto con que se retiraba el coro.





[www.academianuevofuturo.com](http://www.academianuevofuturo.com) Teléfono: 914744569

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores)

C/ Nuestra Señora de Guadalupe 19 Madrid (Metro Ventas o Diego de León)



Los autores de Tragedia más importantes Sófocles y Eurípides. Tenemos varias obras de estos, pero de Sófocles podemos destacar Edipo Rey o La Antígona y de Eurípides destacamos Alcestis y Medea.

[www.academianuevofuturo.com](http://www.academianuevofuturo.com)  
Teléfono: 914744569