

## EXAMEN EVAU Fundamentos del arte,

2025 JUNIO

(En cada una de las preguntas sólo es necesario hacer UNA de las opciones, pero en esta solución vamos a resolverlas todas)

### 1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

**1.1** Relacione los siguientes autores: Josep Renau, Alvar Aalto, Fritz Lang, Diego Velázquez, Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Dorothea Lange, Marc Chagall; con las siguientes obras:

- *La familia de Felipe IV. Las Meninas* (1656) → Diego Velázquez
- *Crucifixión blanca* (1938) → Marc Chagall
- *La toilette* (1889) → Henri de Toulouse-Lautrec
- *Sanatorio de Paimio* (1929-1933) → Alvar Aalto
- *Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria* (1937) → Josep Renau
- *Metrópolis* (1927) → Fritz Lang
- *Madre Migrante* (1936) → Dorothea Lange
- *Marilyn* (1962) → Andy Warhol

**1.2** Relacione los siguientes términos: Impresionismo, Suprematismo, Bauhaus, Trecento, Escuela de Chicago, Futurismo, orden arquitectónico, Arte babilónico; con las siguientes obras y autores:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.) → Arte babilónico
- Mary Cassatt → Impresionismo
- Corintio → orden arquitectónico
- Giotto → Trecento
- Filippo Tommaso Marinetti → Futurismo
- Kazimir Malevich → Suprematismo
- Louis Sullivan → Escuela de Chicago
- Walter Gropius → Bauhaus

### 2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

#### 2.1

- a) ¿En qué tipo de pintura el pigmento es mezclado con un aglutinante soluble en agua? La pintura al temple es una técnica de pintura en la que el disolvente del pigmento es agua junto con algún aglutinante, que suele ser algún tipo de grasa animal, yema de huevo o goma arábiga

- b) ¿Cómo se denomina la estructura megalítica compuesta por dos o más piedras verticales que sostienen una horizontal? Esta estructura se llama dolmen, que se empezaron a construir entre el neolítico y el calcolítico
- c) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Gustav Klimt? Tiene un estilo ecléctico, pero destaca principalmente en Simbolismo y Art Nouveau
- d) ¿Qué pintor es autor de las obras de temática social *La carga* (1899) y *El garrote vil* (1894)? El autor es Ramón Casas i Carbó

## 2.2

- a) ¿De quién es la obra escultórica *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)? Luisa Roldán, apodada la Roldana, que fue la primera escultura de la Corte de Carlos II.
- b) ¿En qué estilo se encuadra la obra del escultor Donatello? Donatello es uno de los primeros artistas del Renacimiento, perteneciendo al Quattrocento
- c) ¿A qué movimiento pertenece la pintura *El columpio* (1876) de Pierre Auguste Renoir? Pertenece al Impresionismo, movimiento artístico que se desarrolló en Francia a finales del siglo XIX, caracterizado por su experimentación con la iluminación, el uso de colores puro y el intento por capturar el movimiento.
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier? Le Corbusier destacó principalmente en la arquitectura.

**3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:**

### Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

En la primera lámina podemos observar La Fábrica Fagus, que fue diseñada por Walter Gropius en 1911. Se trata de un edificio muy conocido de la arquitectura moderna y racionalista, reconocido por su fachada de cristal y su estructura innovadora. Fue un proyecto industrial vanguardista que marcaba un cambio en la forma de concebir la arquitectura industrial, priorizando la luz natural y la transparencia. Fue concebido como un edificio de oficinas, aunque fue finalmente utilizada como fábrica de zapatos. Se encuentra en Alemania.

Este edificio lo podemos enmarcar dentro de la corriente arquitectónica del Bauhaus, que fue fundado por el propio Walter Gropius. Este movimiento se caracteriza por la búsqueda de la funcionalidad: la forma sigue la función. El diseño Bauhaus intenta resolver todos los problemas de funcionalidad con el mínimo de adornos decorativos y busca la armonía entre la función y los medios artísticos y técnicos de fabricación. Además, el movimiento

Bauhaus busca la simplicidad y formas geométricas. El diseño Bauhaus se reconoce por la simplicidad de líneas y formas que se manifiesta en líneas rectas y curvas suaves. Influenciada por el cubismo y la obra de artistas contemporáneos como Picasso o Gris, la Bauhaus utiliza formas geométricas, abstractas y simples para crear objetos de diseño novedoso y contemporáneo.

Podemos observar ambas características en la imagen, debido a que nos encontramos con una fachada sencilla y funcional, formada por muros de hormigón y grandes ventanales de vidrio y hierro. Todos son materiales constructivos simples, fáciles de mantener. La estructura no portante permite grandes ventanales de cristal, lo que crea una sensación de transparencia y ligereza. Además, permite la entrada de luz natural sin necesidad de columnas o pilares, revolucionando el diseño tradicional de fábricas. Esos ventanales son un precedente de los muros- cortina tan empleados en las construcciones del siglo XX.

Por otro lado, podemos observar que en el edificio predomina la línea horizontal equilibrada y las formas geométricas, dando una sensación de elegancia y equilibrio. Inicialmente fue concebida como un edificio de oficinas. Se convirtió en un modelo para futuros edificios modernos, influenciando a otros arquitectos con su enfoque en la transparencia y la luz natural. Es especialmente novedosa la resolución de las esquinas en la que confluyen dos ventanales perpendiculares con la presencia de una ligera barra metálica.

La puerta de entrada realizada en ladrillo se adelanta a la estructura del resto del edificio y sus lados se inclinan en diagonal enmarcando las escaleras que dan acceso a las oficinas. Además, es un espacio compartimentado por las pilastras que se repite rítmicamente, lo que da una sensación de ritmo y armonía.

En definitiva, se trata de un edificio de la corriente artística del Bauhaus, en el que predomina la función sobre la forma, que está principalmente compuesta por líneas equilibradas horizontales, que nos dan una sensación de elegancia y armonía.

### Lámina 3.2

Nos encontramos ante el cartel *Pippermint*, diseñado por Jules Chéret en 1899. Éste es un ejemplo representativo del cartelismo publicitario de finales del siglo XIX, así como del estilo característico del artista, considerado el padre del cartel moderno. Chéret supo combinar arte y publicidad de manera innovadora, convirtiendo un medio comercial en una expresión artística.

A finales del siglo XVIII, un siglo lleno de cambios e innovaciones en lo que respecta a las técnicas de impresión y de grabado, se inventa la litografía. Es una técnica de impresión que consiste en trazar un dibujo sobre una piedra calcárea con un pincel graso. Después se humedece y se pasa la tinta, para que pueda pasar al papel. Fue muy utilizada en el siglo XIX, desarrollándose como cromolitografía, para los carteles, dado que permitía hacer las planchas rápidamente y combinar imágenes y texto.

En la obra se observa una figura femenina en una actitud festiva, con un vestido sin color, pero muy dinámico, lleno de volantes y volumen, y en actitud alegre, sosteniendo la botella de la bebida que se anuncia. Esta mujer es una representación del arquetipo de la "Chérette", muy utilizado por Chéret. Se trataba de mujeres jóvenes, despreocupadas y liberadas, convertidas en iconos de un nuevo modelo femenino urbano. Lejos de la imagen sumisa o decorativa habitual en la publicidad anterior, estas figuras se presentan como protagonistas activas del espacio moderno, encarnando los valores hedonistas y progresistas de la sociedad parisina de finales del siglo XIX.

La línea curva domina la composición, con claras influencias del *Art Nouveau*, estilo contemporáneo al artista, aunque Chéret mantiene prefiriendo una composición más clara, por oposición a otros autores coetáneos a él. El uso del color es otro de los logros fundamentales del autor: gracias a la técnica litográfica en color, Chéret logra una paleta viva y contrastada, en la que predominan los rojos, amarillos y blancos sobre un fondo oscuro que potencia el efecto luminoso y centra la atención sobre la figura principal. El texto, integrado armoniosamente en la imagen, mantiene la legibilidad sin restar protagonismo al diseño.

Este cartel no solo cumple una función comercial, sino que también refleja el espíritu festivo, optimista y urbano de la época. Chéret influyó a numerosos artistas posteriores y sentó las bases del diseño gráfico contemporáneo.

En cuanto a su contexto histórico y artístico, *Pippermint* ilustra el paso de la cultura visual decimonónica hacia una sociedad de masas que empieza a definirse por el consumo, el espectáculo y la imagen. El cartel se convierte en un medio democratizador del arte, al estar presente en las calles y ser accesible a todo tipo de público. En este sentido, Chéret no solo es un innovador técnico, sino también un mediador cultural entre el arte elevado y la cultura popular.

En definitiva, *Pippermint* es una obra maestra del cartelismo moderno, que sintetiza con elegancia los avances técnicos de la litografía, la estética decorativa del fin de siglo y una visión optimista y sensual de la modernidad urbana.

#### 4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

##### Tema 4.1

- a) Desarrolle las novedades de la arquitectura del Renacimiento tomando como ejemplo la cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1418-1446) de Brunelleschi.

La cúpula de Santa María de las Flores en Florencia, diseñada por Filippo Brunelleschi, fue un edificio clave en la arquitectura renacentista. Uno de los puntos más importantes por los que supuso un punto de inflexión es que retomó los ideales clásicos, centrándose principalmente en la armonía, proporción y la aplicación de la matemática y la geometría. Además, desde el punto de vista técnico la cúpula destaca por su innovadora construcción, sin necesidad de soportes temporales, utilizando técnicas como la doble capa y el ladrillo en espiga, además de cadenas de hierro para la estabilidad.

En la cúpula encontramos una serie de novedades de la arquitectura renacentista. En primer lugar, se evidencia una clara vuelta a lo clásico. Brunelleschi se inspiró en modelos romanos antiguos, como el Panteón, para diseñar una cúpula de proporciones armoniosas y equilibradas. Por otro lado, nos encontramos con un edificio basado en la matemática y la geometría: la cúpula se basa en cálculos precisos y principios geométricos, evidenciando la importancia de la racionalidad y la lógica en la construcción.

Finalmente, los métodos de construcción también nos son novedosos. Brunelleschi desarrolló técnicas constructivas originales, como la doble capa y la estructura de espiga, que permitieron levantar una cúpula de gran tamaño sin necesidad de cimbra.



completa. Por otro lado, el edificio cumple con una función simbólica, al destacar sobre los tejados de la ciudad, dominando la perspectiva y convirtiéndose en un símbolo de orgullo para Florencia.

b) Comente la obra abstracta de Jackson Pollock y Mark Rothko.

La obra abstracta de Jackson Pollock y Mark Rothko, figuras clave del expresionismo abstracto, se caracteriza por su enfoque en la subjetividad y la emoción, aunque a través de medios y estilos distintos. Pollock, conocido por su "action painting", utilizaba técnicas de goteo y salpicado para crear composiciones dinámicas y gestuales, explorando la espontaneidad y el movimiento. Rothko, por otro lado, se centraba en la contemplación y la emoción a través de grandes campos de color, buscando crear atmósferas y estados de ánimo intensos.

Jackson Pollock desarrolló un estilo único donde el lienzo se extendía en el suelo y él se movía alrededor, vertiendo y goteando pintura, creando patrones intrincados y caóticos. Su técnica transmitía una sensación de energía, libertad y dinamismo, buscando expresar emociones y estados de ánimo a través del gesto físico. Aunque no se consideraba surrealista, Pollock incorporó elementos de la exploración del inconsciente y la improvisación del movimiento. Las Obras que podemos destacar son: "Número 1, 1950 (Lavender Mist)" y otras obras de la serie "dripping" son ejemplos de su estilo característico.

Mark Rothko se enfocaba en grandes áreas de color, a menudo superpuestas, que parecían vibrar y flotar en el lienzo. Buscaba evocar emociones profundas y estados de ánimo a través de la interacción del color y la forma, creando una experiencia contemplativa para el espectador. Rothko exploró temas de la condición humana y la trascendencia, a veces con referencias a mitos y símbolos. Las obras que podemos destacar son: "Sin título (Amarillo, Naranja, Amarillo, Dorado)" y las pinturas para la Capilla Rothko en Houston son ejemplos de su estilo característico.

Ambos autores tienen diferencias y similitudes. Mientras Pollock se enfocaba en la acción y el gesto, Rothko se centraba en la contemplación y la atmósfera. Pero ambos artistas buscaban la expresión subjetiva y la conexión emocional con el espectador, alejándose de la representación figurativa y explorando la abstracción. Finalmente, ambos fueron figuras clave del expresionismo abstracto, influyendo en generaciones posteriores de artistas.

c) Desarrolle y analice el documental de naturaleza y sus principales representantes.

El documental de naturaleza es un género cinematográfico que busca registrar y presentar la vida salvaje, los ecosistemas y los fenómenos naturales, a menudo con un enfoque en la conservación y la divulgación científica. Se caracteriza por el uso de impresionantes imágenes, a menudo obtenidas con técnicas avanzadas como el *time-lapse* o cámaras remotas, y una narración que busca informar y entretener.

El documental tiene varias características. En primer lugar, se enfoca en la vida salvaje y los ecosistemas, ya que muestran la diversidad de especies, sus comportamientos, hábitats y las interacciones dentro de los ecosistemas. Además, el objetivo principal es educar al público sobre la naturaleza, sus desafíos y la importancia de su conservación. Por otro lado, se buscan imágenes de alta calidad: se esfuerzan por capturar momentos únicos y detalles visuales impresionantes, utilizando

tecnología avanzada. A menudo emplean el *storytelling* para crear una conexión emocional con el espectador, presentando a los animales como "personajes" con sus propias "historias". El sonido juega un papel crucial para sumergir al espectador en el entorno natural, complementado a menudo con bandas sonoras evocadoras. Muchos documentales de naturaleza abordan problemas ambientales como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación, buscando concienciar y promover la acción. Tenemos varios representantes de este género. Jacques-Yves Cousteau fue el pionero en la exploración submarina y la filmación de la vida marina. Su obra, como "El mundo del silencio" (1956) y "Un mundo sin sol" (1964), abrió las puertas del océano al gran público. En España destaca Félix Rodríguez de la Fuente: Figura icónica en España, su serie "El hombre y la tierra" (décadas de 1970 y 1980) acercó la fauna ibérica a millones de hogares, marcando un antes y un después en la divulgación de la naturaleza. Pero sin duda, el autor más destacado es David Attenborough, considerado por muchos como el divulgador de naturaleza más influyente de la historia. A través de la BBC (especialmente su Unidad de Historia Natural, NHU), ha producido y narrado innumerables series documentales que han cautivado a audiencias globales, como: "La vida en la Tierra" (Life on Earth, 1979) o "El planeta vivo" (The Living Planet, 1984)

- d) Enumere y explique tres técnicas pictóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

**Acuarela:** esta técnica utiliza pigmentos mezclados con agua y un aglutinante (generalmente goma arábiga). Los colores se aplican en capas delgadas y translúcidas, lo que permite que el blanco del papel brille a través de ellos, creando efectos luminosos. Un ejemplo famoso es "El Velero llegando a puerto" de J.M.W. Turner.

**Óleo:** utiliza pigmentos mezclados con aceites, generalmente de linaza, como aglutinante. Esta técnica permite crear capas gruesas y densas de pintura, así como efectos de transparencia y brillo. Es muy versátil y ha sido utilizada en muchas obras maestras a lo largo de la historia. "La Gioconda" de Leonardo da Vinci es un ejemplo clásico.

**Fresco:** esta técnica consiste en aplicar pigmentos diluidos en agua sobre una capa de yeso húmedo. La pintura se integra con el yeso a medida que este se seca, creando una obra duradera y resistente. Un ejemplo icónico es "La Creación de Adán" en la Capilla Sixtina, pintado por Miguel Ángel.

## Tema 4.2

- a) Describa las principales características de la pintura de Francisco de Zurbarán. Se podrá citar alguna obra.

Las pinturas de Francisco de Zurbarán se caracterizan por su realismo, el uso del claroscuro, y una fuerte temática religiosa, especialmente centrada en la vida monástica y la espiritualidad mística. Su estilo, influenciado por Caravaggio en sus inicios, evolucionó hacia composiciones más austeras y monumentales, con un enfoque en la

representación de objetos y telas con gran detalle y texturas. Zurbarán se destacó por su capacidad para representar la realidad con gran fidelidad, especialmente en la figura humana, dotando a sus obras de una sensación de solidez y presencia física. Sus composiciones a menudo presentan figuras de gran tamaño, otorgándoles una cualidad monumental. Al igual que otros artistas barrocos, Zurbarán empleó el claroscuro, una técnica que contrasta luces y sombras para crear efectos dramáticos y resaltar la figura humana. En sus primeras obras, el tenebrismo, con fuertes contrastes, era más evidente, pero con el tiempo evolucionó hacia tonos más ácidos y un modelado más sutil. La temática religiosa es central en la obra de Zurbarán, con una predilección por la vida monástica y la espiritualidad mística. Sus representaciones de monjes y santos, a menudo en escenarios sencillos y austeros, reflejan un profundo sentido de la devoción y la contemplación. A diferencia de otros artistas barrocos, Zurbarán evitó los efectos teatrales y las composiciones complejas. Su estilo se caracteriza por la sobriedad, la austeridad y la ausencia de elementos decorativos superfluos, lo que refuerza la sensación de espiritualidad y recogimiento. Aunque la temática religiosa es predominante, Zurbarán también abordó escenas de la vida cotidiana, dotándolas de un carácter trascendente y simbólico.

- b) Analice los mecanismos de creación y expresión en el Surrealismo y señale algún artista de este movimiento.

El Surrealismo, movimiento artístico y literario surgido en Francia en la década de 1920, buscaba liberar la mente humana de las restricciones de la razón y la lógica, explorando el inconsciente y los sueños como fuentes de creatividad. Sus mecanismos de creación se centraron en varios elementos.

**Automatismo psíquico:** consiste en la escritura o creación artística sin control consciente, permitiendo que el subconsciente fluya libremente.

**Asociación libre de ideas:** se busca conectar ideas aparentemente inconexas para generar imágenes sorprendentes y originales, explorando la lógica del sueño.

**Imágenes oníricas y fantásticas:** el Surrealismo se caracteriza por la representación de escenas y objetos que evocan el mundo de los sueños, a menudo con elementos perturbadores o inesperados.

**Técnicas específicas:** además del automatismo, los surrealistas utilizaron técnicas como el collage, el frottage (frotar un objeto sobre el papel para crear una textura) y el decalcomanía (transferir una imagen a otra superficie) para generar imágenes inusuales.

Podemos destacar varios autores. Salvador Dalí es uno de los artistas más reconocidos del Surrealismo, famoso por pinturas como "La persistencia de la memoria" y su uso del método paranoico-crítico. Joan Miró, cuya obra se caracteriza por formas abstractas y colores vibrantes, creó un mundo surrealista lleno de fantasía y lirismo. Max Ernst fue pionero del collage y el frottage, sus obras exploran temas de la naturaleza, la metamorfosis y la relación entre lo humano y lo mecánico. André Breton es considerado el padre del Surrealismo, fue un escritor y teórico clave del movimiento, autor del Manifiesto Surrealista.

- c) Describa las principales características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright, citando alguna obra.

La arquitectura de Frank Lloyd Wright tiene varias características. En primer lugar, la arquitectura Orgánica, una filosofía que busca la integración de la construcción con su entorno natural, utilizando materiales y formas que evocan la naturaleza. También busca la conexión con la Naturaleza, al utilizar grandes ventanales, balcones y terrazas que permiten vistas panorámicas y la entrada de luz natural, creando una sensación de continuidad entre el interior y el exterior. Predominan las líneas horizontales y aleros amplios, siendo elementos que reflejan la horizontalidad del paisaje y crean una sensación de calma y estabilidad. También elige diseños que promueven la fluidez espacial y la interacción entre diferentes áreas de la casa, a menudo centrados en torno a una chimenea. Finalmente, utiliza principalmente materiales naturales, materiales como piedra, madera y vidrio, que se integran con el entorno y aportan calidez a los espacios.

Ejemplos de obras:

Casa Kaufmann (Fallingwater): un ícono de la arquitectura orgánica, construida sobre una cascada, con balcones que se extienden sobre el agua y una fuerte conexión con la naturaleza.

Casa de la Pradera (Prairie Houses): un estilo característico de sus primeras obras, con líneas horizontales, techos bajos y gran integración con el paisaje circundante.

Museo Guggenheim (Nueva York): un diseño en espiral que permite a los visitantes recorrer las galerías mientras observan las obras de arte, mostrando su maestría en la creación de espacios dinámicos.

d) Enumere y explique tres técnicas escultóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

En escultura, como técnicas fundamentales podemos mencionar

El modelado: esta técnica se basa en la adición de material para construir la forma deseada. Se utilizan materiales maleables como arcilla, cera, plastilina, o materiales compuestos como el barro o la pasta de papel. El escultor moldea el material con las manos y herramientas, dando forma a la figura deseada. Como ejemplo, podemos mencionar la escultura de la obra "La Piedad" de Miguel Ángel, donde se utilizó mármol para crear una figura con gran detalle, aunque originalmente fue modelada en arcilla para luego ser tallada en mármol.

El Tallado: esta técnica es sustractiva, donde se elimina material de un bloque sólido para revelar la forma deseada. Los materiales más comunes para el tallado son la piedra (mármol, granito, etc.) y la madera. El escultor utiliza herramientas como cinceles, mazos y gubias para dar forma a la obra. Un ejemplo que podemos mencionar es la escultura "El David" de Miguel Ángel, tallada en mármol, representa una figura humana con gran detalle y realismo, utilizando esta técnica de sustracción.





[www.academianuevofuturo.com](http://www.academianuevofuturo.com) Teléfono: 914744569

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores)

C/ Nuestra Señora de Guadalupe 19 Madrid (Metro Ventas o Diego de León)



**Fundición:** esta técnica implica la creación de un molde y la posterior creación de la escultura vertiendo un material fundido (generalmente metal) dentro del molde. Una vez que el material se solidifica, se retira el molde, revelando la forma de la escultura. Un ejemplo que podemos mencionar es la estatua ecuestre de Marco Aurelio, fundida en bronce, es un ejemplo clásico de esta técnica. Se realizó un molde de la figura y luego se vertió bronce fundido en él para crear la escultura final.

[www.academianuevofuturo.com](http://www.academianuevofuturo.com)  
Teléfono: 914744569