

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u> TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.		

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Josep Renau, Alvar Aalto, Fritz Lang, Diego Velázquez, Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Dorothea Lange, Marc Chagall; con las siguientes obras:

- *La familia de Felipe IV. Las Meninas* (1656)
- *Crucifixión blanca* (1938)
- *La toilette* (1889)
- Sanatorio de Paimio (1929-1933)
- *Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria* (1937)
- *Metrópolis* (1927)
- *Madre Migrante* (1936)
- *Marilyn* (1962)

1.2 Relacione los siguientes términos: Impresionismo, Suprematismo, Bauhaus, Trecento, Escuela de Chicago, Futurismo, orden arquitectónico, Arte babilónico; con las siguientes obras y autores:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.)
- Mary Cassatt
- Corintio
- Giotto
- Filippo Tommaso Marinetti
- Kazimir Malevich
- Louis Sullivan
- Walter Gropius

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿En qué tipo de pintura el pigmento es mezclado con un aglutinante soluble en agua?
- b) ¿Cómo se denomina la estructura megalítica compuesta por dos o más piedras verticales que sostienen una horizontal?
- c) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Gustav Klimt?
- d) ¿Qué pintor es autor de las obras de temática social *La carga* (1899) y *El garrote vil* (1894)?

2.2

- a) ¿De quién es la obra escultórica *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)?
- b) ¿En qué estilo se encuadra la obra del escultor Donatello?
- c) ¿A qué movimiento pertenece la pintura *El columpio* (1876) de Pierre Auguste Renoir?
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Desarrolle las novedades de la arquitectura del Renacimiento tomando como ejemplo la cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1418-1446) de Brunelleschi.
- b) Comente la obra abstracta de Jackson Pollock y Mark Rothko.
- c) Desarrolle y analice el documental de naturaleza y sus principales representantes.
- d) Enumere y explique tres técnicas pictóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

Tema 4.2

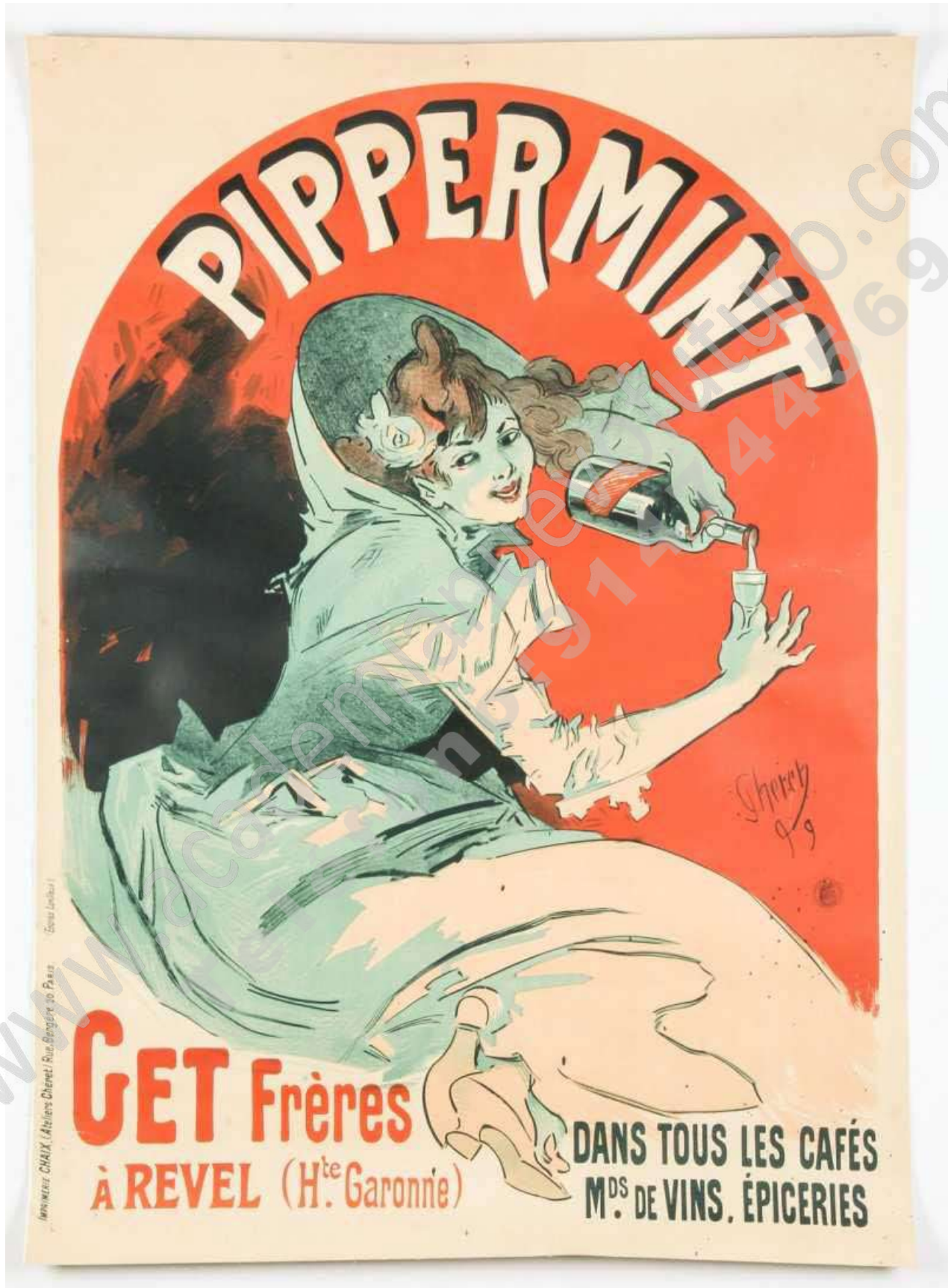
- a) Describa las principales características de la pintura de Francisco de Zurbarán. Se podrá citar alguna obra.
- b) Analice los mecanismos de creación y expresión en el Surrealismo y señale algún artista de este movimiento.
- c) Describa las principales características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright, citando alguna obra.
- d) Enumere y explique tres técnicas escultóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.1



**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
LÁMINA 3.2**



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).