

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Relacione los siguientes períodos artísticos, movimientos y términos: neomudéjar, Neoclasicismo, postimpresionismo, línea clara, comedia ácida, época azul, fotografía esteticista, suspense; con los siguientes autores:

- Vincent van Gogh – **Postimpresionismo**
- Plaza de Toros de las Ventas – **Neomudéjar**
- Cecil Beaton – **Fotografía esteticista**
- Pablo Picasso – **Época azul**
- Alfred Hitchcock – **Suspense**
- Ernst Lubitsch – **Comedia ácida**
- Antonio Canova – **Neoclasicismo**
- Hergé – **Línea clara**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué arquitecta de origen iraquí recibió el premio Pritzker (2004)?

Zaha Hadid

b) ¿Qué otro movimiento, junto con el Art Nouveau, el Jugendstil y Liberty conformaron el modernismo en Europa?

Secesión (Sezession)

c) ¿Qué artista malagueño constituyó el cubismo con Georges Braque?

Pablo Picasso

d) ¿Qué diseñadora de moda francesa introdujo la falda de tubo?

Coco Chanel

e) ¿Cuál es el título del primer largometraje de Alejandro Amenábar?

Tesis

f) ¿Qué famoso artista checo realizó numerosos carteles donde la actriz Sarah Bernhardt era la protagonista?

Alfons Mucha

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Exponga las principales características de las obras neoplasticistas de Theo van Doesburg.

Depuración de las formas en sus componentes fundamentales: líneas, planos y sólidos. Planteamientos racionalistas, predominancia de ángulos rectos y paralelepípedos de diversas proporciones, uso de masas cromáticas de colores primarios (amarillo, azul, rojo) y de carácter saturado (blanco, negro y gris). Ritmos asimétricos, pero equilibrados. Búsqueda de la renovación artística a través de la armonía de lo geométrico; mediante la eliminación de lo superfluo y lo ornamental se puede alcanzar un valor estético universal.

- b) Comente las claves del resurgimiento del cine norteamericano a través de la obra del director Francis Ford Coppola.

La nueva generación de cineastas estadounidenses que asimilaron técnicas procedentes de Europa en los años sesenta se ha denominado “Nuevo Hollywood”; en este conjunto cabe citar a directores como George Lucas, Brian de Palma, Martin Scorsese o Steven Spielberg, todos ellos comparten su cinefilia y una sólida formación teórica y técnica. Fueron alabados por la crítica y el público a partir de la década de los setenta con filmes como *El padrino*, *Tiburón* o *La guerra de las galaxias*, los cuales han desempeñado un papel clave en el cine comercial de los últimos cuarenta años. Francis Ford Coppola se inicia como guionista, productor y realizador con la película *Dementia 13*. Ha dirigido más de una veintena de filmes, entre los que destacan *Apocalypse Now!* o *Drácula*, pero su aportación más relevante a la historia del cine es la trilogía de *El padrino*, basada en la novela del italoamericano Mario Puzo, donde retrata con detalle las relaciones de poder dentro de la Mafia desde Italia hasta Estados Unidos.

- c) Comente brevemente las características de la obra escultórica de Constantin Brancusi. Aunque Brancusi parte del clasicismo influido por la obra de Auguste Rodin, pronto comienza a experimentar con las formas, intentando eliminar el naturalismo y con una tendencia manifiesta a las configuraciones básicas en lo que se refiere al volumen. Entre las décadas de 1910 y 1920, en sus piezas combina materiales tradicionales dentro de la práctica escultórica, como pueden ser el bronce o el mármol, con soluciones procedentes de la vanguardia cubista y, sobre todo, una estilización formal que lo convertirá en el precedente directo de la escultura abstracta. En sus esculturas cobra un papel relevante tanto el volumen compacto que ocupa en el espacio como el ritmo y el movimiento centrípeto de sus formas; algunas de las obras más destacables son *El beso*, *Pájaros en el espacio* o la *Columna del infinito*.

- d) Exponga las principales particularidades de la arquitectura de Le Corbusier. Es uno de los impulsores del movimiento moderno en arquitectura en las primeras décadas del siglo XX. Le Corbusier se caracteriza por presentar volúmenes geométricos puros y orientarse hacia el aspecto estilizado que exhiben las máquinas diseñadas por ingenieros, como los transatlánticos o los automóviles, de ahí su expresión de la vivienda como “máquinas para vivir”. Entre sus características se encuentra el edificio elevando mediante *piloti*, la cubierta jardín, la planta diáfana, la ausencia de decoración en las fachadas y la ventana corrida para proveer de luz y ventilación el interior del edificio (*Cinco puntos para una arquitectura nueva*): estos puntos característicos de sus planteamientos se manifiestan principalmente en la Villa Savoye (1929).

A.4. Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique brevemente las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
Eugène Delacroix, *La matanza de Quíos* (1824).

Es una obra perteneciente al movimiento romántico de la pintura francesa. Dicho movimiento muestra como características principales la búsqueda de la expresión de las emociones, la representación de instantes con especial valor histórico, moral, religioso o ideológico, así como una libertad en el uso de las masas cromáticas que la aleja de la anterior pintura neoclásica.

- b) Analice formalmente la imagen.

Representa un momento de la represión que sufrieron los griegos de la isla de Quíos por intentar rebelarse del yugo de los invasores turcos, en la masacre murieron más de 20.000 personas. La composición está organizada en dos grupos y entre ellos el paisaje con un punto de fuga alto que separa nítidamente el cielo y la tierra. En la obra predominan las grandes áreas cromáticas sobre las líneas nítidas para ofrecer una imagen próxima a la instantánea. Asimismo, Delacroix manipula el movimiento y la perspectiva en escorzo para realzar los contrastes de la escena, donde destacan los rostros de los vencidos con el soldado turco que sostiene a una mujer desnuda e indefensa.

B.1. Relacione los siguientes creadores: Pierre Bonnard, Alfons Mucha, Alexander McQueen, Nadar, Cartier, Pixar, Victor Horta, Auguste Rodin; con las siguientes disciplinas artísticas:

- Joyería – **Cartier**
- Escultura – **Auguste Rodin**
- Fotografía – **Nadar**
- Cartel – **Alfons Mucha**
- Arquitectura – **Victor Horta**
- Moda – **Alexander McQueen**
- Animación digital – **Pixar**
- Pintura – **Pierre Bonnard**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

a) ¿Quién dibujó por primera vez al personaje de cómic Capitán América en 1941?

Jack Kirby

b) ¿Quién fue el director de la película *Acción Mutante* (1993)?

Alex de la Iglesia

c) ¿Qué actor y director británico dirigió *El gran dictador* en 1940?

Charles Chaplin

d) ¿Con qué estilo arquitectónico se asocia el trabajo más relevante de Frank Gehry?

Deconstrucción o deconstructivismo

e) ¿Con qué movimiento pictórico se relaciona la obra de Mary Cassatt?

Impresionismo

f) ¿Quién diseñó el Crystal Palace para la Exposición Universal de Londres de 1851?

Joseph Paxton

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Comente las principales características de la pintura romántica de Eugène Delacroix.

El movimiento romántico muestra como características principales la búsqueda de la expresión de las emociones, el individualismo, el sentimiento nacionalista, la evocación de lo exótico, etc. Manifiesta un uso libre del color, predominando sobre el dibujo académico. En el caso de Delacroix, éste suele manipular el movimiento y la perspectiva en escorzo con el fin de realzar los contrastes de la escena y de captar el momento culminante de la acción, por ello es frecuente encontrar grandes masas de color, en algunos casos borrosas, que se contraponen al dibujo definido y a la línea. En Delacroix, además, suelen encontrarse asuntos o temas históricos que se pueden interpretar como alegorías del valor, de la represión, de la resistencia, etc.

- b) Exponga los principales rasgos del cartel publicitario.

El cartel publicitario es una obra impresa de difusión masiva, es decir, es una copia múltiple. Desde finales del siglo XIX y durante el período de las vanguardias se produce a través de medios como la xilografía, la litografía o el huecogrado. Se suele presentar en grandes formatos, colores llamativos y planos, composiciones simples, libertad en las formas y tipografías adaptadas a la marca y al producto que se está anunciando. Ideados para ser vistos en la calle y llamar la atención de los viandantes. Generalmente, la temática está asociada a los valores de la vida urbana y suelen presentar imágenes donde se sugiere el erotismo femenino, como en el caso de Toulouse-Lautrec o Alfons Mucha.

- c) Explique brevemente la evolución del *art decó*.

El *art decó* es un estilo artístico, arquitectónico y de diseño que surge en la década de los años veinte, instalado dentro del contexto de la cultura de progreso industrial que celebraba sus aportaciones en ferias internacionales (Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, 1925). En un principio se basó en formas naturales, próximas a las del modernismo arquitectónico, pero posteriormente se dejó influir por la exótica geometría procedente del mundo egipcio y griego y, sobre todo, de los componentes tecnológicos del mundo naval y de la aviación, dando lugar al estilo aerodinámico en el uso de barandillas, ventanales, etc. Un ejemplo relevante es el edificio Chrysler de Nueva York, de William van Allen.

- d) Identifica las claves de la importancia de Walt Disney.

El dibujante, animador, productor y director de cine fue una de las figuras más relevantes dentro del cine de animación. Comenzó en la década de 1920 a trabajar como dibujante y enseguida comprendió las posibilidades de la adaptación de los tradicionales cuentos infantiles al cine animado alternados con escenas cómicas, como es el caso de *La bella durmiente* o *Blancanieves y los siete enanitos*. Entre sus aportaciones destacan los personajes de animales humanizados como el ratón Mickey, el pato Donald o el perro Goofy; también un uso expresivo de la música y el color para acompañar la acción de los personajes; y, sobre todo, la creación de los estudios Disney, los primeros parques temáticos de la historia, constituyendo un gigante de la industria del entretenimiento que continúa hasta hoy.

B.4. Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el título de la obra y explique brevemente las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
Salvador Dalí, *El gran masturbador* (1929).

Se inscribe dentro del estilo surgido en Europa durante el período de entreguerras conocido como surrealismo, que se caracteriza por manifestar a través de diferentes prácticas artísticas una percepción deformada de la realidad del inconsciente (una realidad superior) mediante los mecanismos del psicoanálisis. En este sentido, una de las aportaciones más relevantes de Dalí será el “método paranoico-crítico”. El surrealismo recoge algunos elementos provocadores e iconoclastas procedentes del dadaísmo, y entre otros nombres relacionados con esta tendencia se puede citar a Luis Buñuel, André Breton o René Magritte, entre otros.



b) Analice formalmente la imagen.

Esta es la primera pintura dedicada a Gala, quien sería la esposa de Dalí. Ante un fondo neutro y sin límites precisos, el pintor aparece representado a sí mismo como un ser blando, con los ojos cerrados y la nariz apoyada en el suelo. En esta obra se alternan símbolos de complejo desciframiento como el saltamontes o las hormigas, con otros de significado obvio como el león y su relación con la pasión amorosa, o la cabeza de mujer dirigida hacia los genitales de una estatua, de evidente sentido sexual. Existe un predominio del dibujo sobre la mancha y el gesto. Los colores son saturados, abundan los degradados y ofrece una luz contrastada.

www.academianuevofuturo.com
Teléfono: 914744569