

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2022-2023 MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u>: • responda <u>tres</u> preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4. • responda <u>cuatro temas</u> calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.		

A.1. Relacione los siguientes autores: Thomas Hope, Le Corbusier, Norman Foster, Cecil Beaton, Juan Gris, Naum Gabo, Ludwig Mies van der Rohe, Álex de la Iglesia; con las siguientes obras:

- *Construcción lineal en el espacio*, 2 (1942)
- *El día de la bestia* (1995)
- Villa Savoye (1928)
- *El desayuno* (1914)
- Torre 30 St Mary Axe (2004)
- *Audrey Hepburn* (1964)
- Pier table (1800)
- Silla Barcelona (1929)

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién dirigió y protagonizó la parodia política *El gran dictador* en 1940?
- b) ¿Qué arquitecto de la Escuela de Chicago proyectó los Almacenes Carson (1899)?
- c) ¿Cuál es el título del primer largometraje de Pedro Almodóvar?
- d) ¿En qué disciplina destacó Paul Cézanne?
- e) ¿A qué conjunto pictórico pertenece la obra *El aquelarre* (1823) de Francisco de Goya?
- f) ¿Cuál es el nombre del pintor que realizó el cuadro titulado *La persistencia de la memoria* (1931)?



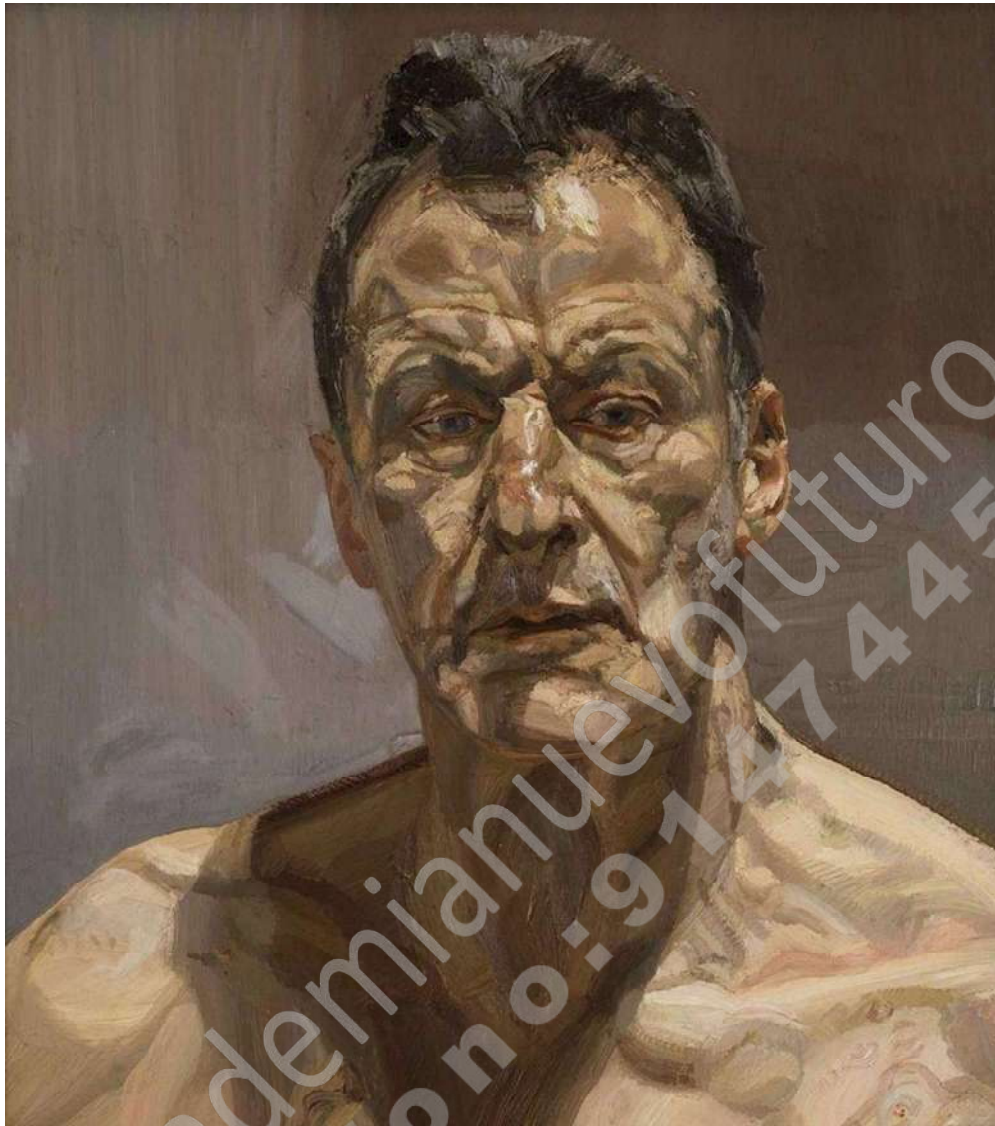
A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Analice alguna obra de Pierre Bonnard.
- b) Comente brevemente la escultura española entre los años 1850 y 1900, especialmente la obra de Mariano Benlliure.
- c) Describa la importancia del cartel publicitario a finales del siglo XIX y cite algún ejemplo.
- d) Analice una obra del escultor Constantin Brancusi.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II- LÁMINA A



B.1. Relacione los siguientes movimientos, disciplinas y términos: música pop, arquitectura, escultura, cartel, alta costura, joyas decó, expresionismo alemán, impresionismo; con los siguientes autores:

- Leonetto Cappiello
- Constantin Brancusi
- Mary Cassatt
- The Beatles
- Ludwig Mies van der Rohe
- Robert Wiene
- Cristóbal Balenciaga
- Cartier

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué pintor se le atribuye la obra titulada *La raya verde* (1905)?
- b) ¿En qué género musical destacó Paco de Lucía?
- c) ¿A qué disciplina artística pertenece la obra *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826)?
- d) ¿Qué pintora polaca, representante del art decó, es autora de la obra *Andrómeda* (1927)?
- e) ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Nueva York (1959)?
- f) ¿Con qué psicoanalista relacionaría las creaciones surrealistas de Salvador Dalí?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente las principales características de la arquitectura modernista mediante la comparación de la obra de Antonio Gaudí y Victor Horta.
- b) Compare las creaciones arquitectónicas de Norman Foster y Frank Gehry.
- c) Comente la importancia del Ballet Ruso, haciendo referencia a la obra de Serguéi Diaghilev y Vaslav Nijinsky.
- d) Exponga las claves narrativas del género del “suspense” en la filmografía de Alfred Hitchcock.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II- LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte)