



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2021-2022**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. Relacione los siguientes autores: Jean Arp, Victor Horta, Cecil Beaton, Berthe Morisot, Francis Ford Coppola, Théodore Géricault, René Lalique, Alfred Hitchcock; con las siguientes obras:

- Audrey Hepburn (1964)
- El espejo psíquico (1876)
- Objetos colocados según las leyes del azar (1926)
- Mujer libélula (1899)
- Apocalypse Now! (1979)
- Interior casa Tassel (1894)
- La balsa de la Medusa (1819)
- Los pájaros (1963)

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- ¿Qué pintor retrató a los duques de Osuna y sus hijos en 1788?
- ¿Quién es el creador de los siguientes personajes de cómic: el capitán Haddock y los policías Hernández y Fernández?
- ¿Qué pintor del siglo XX realizó una serie de versiones sobre el *Retrato del Papa Inocencio X* de Diego Velázquez?
- ¿Qué pintor checo realizó el cartel del espectáculo teatral *Gismonda* (1894)?
- ¿Por quién fue escrita y dirigida la película *La edad de oro* (1930)?
- ¿En qué estilo se encuadra el Palacio de Westminster, sede del Parlamento del Reino Unido en Londres?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- Comente las características de la música romántica a través de la obra de Beethoven.
- Compare las etapas creativas azul y rosa de Picasso.



c) Enumere las principales características de las obras neoplasticistas de Theo van Doesburg.

d) Explique las aportaciones de Coco Chanel en la revolución del traje femenino.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



B.1. Relacione los siguientes movimientos, disciplinas y términos: moda, escultura, arquitectura, cartel, pintura, joyería, cine, fotografía; con los siguientes autores:

- Constantin Brancusi
- Pedro Almodóvar
- Antoine-Jean Gros
- Adolf Loos
- Coco Chanel
- Ansel Adams
- Lluís Masriera
- Leonetto Cappiello

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué destacado psicoanalista influyó en el surrealismo?
- b) ¿Qué famoso reloj, dedicado a un piloto, fue diseñado por Cartier?
- c) ¿Qué pintor francés postimpresionista realizó varios cuadros sobre el tema de los jugadores de naipes?
- d) ¿Qué disciplina artística desarrolló Auguste Rodin?
- e) ¿Qué autor pintó números paisajes de la campiña inglesa entre los que destaca *El carro de heno* (1821)?
- f) ¿Qué cineasta español recibió un premio Oscar en el año 1994 por su película *Belle époque*?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Analice las claves sociológicas del superhéroe Superman.
- b) Describa las claves de la concepción visual del arte cubista.
- c) Analice la industria de la moda de alta costura en relación con los diseños de Cristóbal Balenciaga.
- d) Tomando como referencia la obra de Caspar David Friedrich, explique el sentimiento romántico.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).