

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2020-2021 MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u>: • responda <u>tres</u> preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4. • responda <u>cuatro temas</u> calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.		

A.1 Relacione los siguientes períodos artísticos, movimientos y conceptos: hiperrealismo, funcionalismo, racionalismo, surrealismo, neoplasticismo, expresionismo figurativo, revolución de la moda femenina, Art Decó; con los siguientes autores:

- Piet Mondrian
- Le Corbusier
- Tamara de Lempicka
- Lucian Freud
- Salvador Dalí
- Coco Chanel
- Antonio López
- Ludwig Mies van der Rohe

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué escultor británico, conocido por sus esculturas abstractas en bronce y piedra, realizó *Maternidad o mujer reclinada con niño* (1975-76)?
- b) ¿Qué estudio de cine, del que fue fundador Steven Spielberg, entre otros, produjo el largometraje de animación *Shrek*?
- c) ¿Qué arquitecto estadounidense es el máximo representante de la arquitectura orgánica?
- d) ¿Qué arquitecto británico renovó en Berlín la cúpula del edificio Reichstag, sede del Parlamento alemán?
- e) ¿Qué película de Fernando Trueba recibió el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 1993?
- f) ¿Qué animal salvaje constituye el emblema de la casa de diseño Cartier?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Analice la tipología de la joyería modernista a través de la obra de René Lalique y Lluís Masriera.
- b) Comente el estilo de Jules Chéret, Alfons Mucha y Leonetto Cappiello en sus carteles.
- c) Analice la importancia del cómic europeo en la obra de Hergé.
- d) Comente las principales características de la obra del pintor británico David Hockney.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características de la serie a la que pertenece. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

B.1. Relacione los siguientes creadores: Claude Monet, Le Corbusier, Caspar David Friedrich, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Karl Friedrich Schinkel, Francisco de Goya, Ludwig Mies van der Rohe; con las siguientes obras:

- *La toilette*
- *El templo de Isis y Osiris*
- *Silla Barcelona*
- *Los duques de Osuna y sus hijos*
- *El mar de hielo*
- *Villa Savoye*
- *Lilas de agua*
- *Mujer con peras*

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿En qué movimiento se inscribe principalmente la obra *Mujer con mandolina* (1910) de Georges Braque?
- b) ¿Cuál es el título de la película surrealista en la que aparece el conocido plano en el que un ojo es seccionado por una navaja?
- c) ¿Qué escuela de diseño está vinculada a la ciudad de Weimar (1919-1925), Dessau (1925-1932) y Berlín, (1932-1933)?
- d) ¿A qué disciplina artística pertenece la obra *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826)?
- e) ¿Con qué nombre es conocido el Modernismo en Francia?
- f) ¿Quién es el autor de la pintura *La barca de Dante* (1822)?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Analice las claves del éxito de las películas producidas por Pixar y DreamWorks en relación con las nuevas técnicas de animación.
- b) Describa las principales características de la obra del arquitecto Antonio Gaudí.
- c) Describa las características generales de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.
- d) Compare la fotografía de Cecil Beaton con la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.
(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).