



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-2020**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

Relacione los siguientes autores: Le Corbusier, Henri Toulouse-Lautrec, Frank Gehry, William Turner, Alfred Hitchcock, Berthe Morisot, Frank Lloyd Wright, David Hockney; con las obras:

- *El espejo psíquico*
- *Los pájaros*
- La Casa de la Cascada
- *Jane Avril*
- Museo Guggenheim de Bilbao
- *Lluvia, vapor y velocidad*
- *A Bigger Splash*
- La Villa Savoye

A.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- ¿En qué disciplina destacó el artista español Pablo Gargallo?
- ¿Quién fue el autor de la película *Ópera prima* (1980)?
- ¿Quién proyectó el pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona de 1929?
- ¿En qué movimiento se inscribe principalmente la obra de Georges Braque?
- ¿Qué película dirigida por Alejandro Amenábar recibió un Oscar a la mejor película extranjera?
- ¿Qué pintora polaca es autora de la obra *Andrómeda* (1927)?

A.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga brevemente las características principales de la obra de Beethoven.
- b) Analice la obra de Theodore Géricault *La balsa de la Medusa* atendiendo a su temática, técnica o características formales.
- c) Analice las claves del superhéroe de cómic Superman.
- d) Comente brevemente la evolución de la escultura desde el clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.

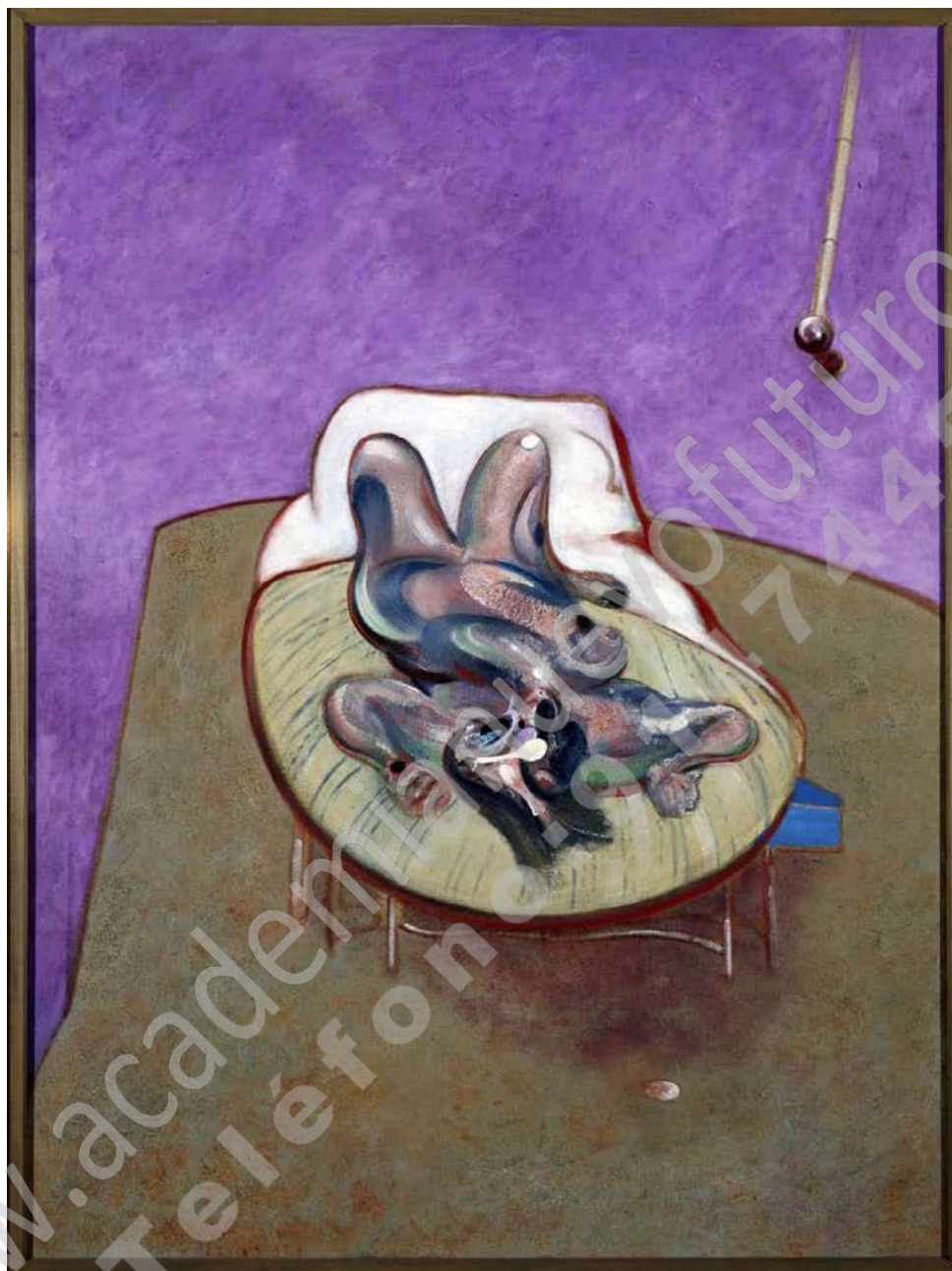
A.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



B.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

Relacione los siguientes autores: Claude Monet, Cartier, Eugène Delacroix, Frank Gehry, Luis Buñuel, Henri Matisse, Juan Gris, Gustav Klimt; con el movimiento en el que destacaron:

- Secesión (Sezession)
- Fauvismo
- Surrealismo
- Romanticismo
- High-tech
- Impresionismo
- Cubismo
- *Art déco*

B.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia, situada en Barcelona?
- b) ¿Qué fotógrafo estadounidense immortalizó conocidos paisajes del parque de Yosemite?
- c) ¿En qué país se desarrolló el movimiento Jugendstil?
- d) ¿Qué escultor británico, conocido por sus esculturas abstractas en bronce y mármol, realizó numerosas piezas de madres e hijos?
- e) ¿Qué director japonés realizó la película *Dersu Uzala* (1975)?
- f) ¿Qué personaje de cómic, creado por Bob Kane y Bill Finger, era empresario y filántropo y vivía en Gotham City?

B.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga las principales características del estilo pictórico de Jackson Pollock.
- b) Compare la tipología de las joyas *déco* de Cartier con las de otras épocas.
- c) Explique las principales características del expresionismo cinematográfico alemán.
- d) Analice la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (1934-1937) de Frank Lloyd Wright.

B.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del origen de la fotografía. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.
(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).