

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS**  
**UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO**Curso **2019-2020****MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II****INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A.1.** (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

- *El espejo psíqué* **Berthe Morisot**,
- *Los pájaros* **Alfred Hitchcock**
- La Casa de la Cascada **Frank Lloyd Wright**
- *Jane Avril* **Henri Toulouse-Lautrec**
- Museo Guggenheim de Bilbao **Frank Gehry**
- *Lluvia, vapor y velocidad* **William Turner**
- *A Bigger Splash* **David Hockney**
- La Villa Savoye **Le Corbusier**

**A.2.** (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- ¿En qué disciplina destacó el artista español Pablo Gargallo? **ESCULTURA**
- ¿Quién fue el autor de la película *Ópera prima* (1980)? **FERNANDO TRUEBA**
- ¿Quién proyectó el pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona de 1929? **VAN DER ROHE**
- ¿En qué movimiento se inscribe principalmente la obra de Georges Braque? **CUBISMO**
- ¿Qué película dirigida por Alejandro Amenábar recibió un Oscar a la mejor película extranjera? **MAR ADENTRO**
- ¿Qué pintora polaca es autora de la obra *Andrómeda* (1927)? **TAMARA DE LEMPICKA**

**A.3.** (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Desarrolle los siguientes temas:**

a) Exponga brevemente las características principales de la obra de Beethoven.

En su período temprano, el trabajo de Beethoven estuvo fuertemente influido por sus predecesores, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, pero también exploró nuevas direcciones y gradualmente amplió el alcance y la ambición de su obra. Algunas obras importantes de este periodo son la Primera y Segunda sinfonías, un conjunto de seis cuartetos de cuerda (Opus 18), los primeros dos conciertos para piano (los n.º 1 y n.º 2) y la primera docena de sonatas para piano, incluyendo la famosa Sonata Patética.

El periodo medio, también llamado heroico, comienza después de la crisis personal provocada por la creciente sordera del músico. Es destacada por las obras de gran escala que denotan el heroísmo y la lucha. Las composiciones de este periodo incluyen seis sinfonías (las n.º 3, 4, 5, 6, 7 y 8), los últimos tres conciertos para piano, el Triple concierto y el Concierto para violín, cinco cuartetos de cuerda (n.º 7 al 11), varias sonatas para piano (incluyendo las sonatas Claro de luna, Waldstein y Appassionata), la Sonata Kreutzer para violín, y su única ópera, Fidelio.

El periodo tardío comienza alrededor de 1815. Las obras de dicho periodo se caracterizan por su profunda carga intelectual, sus innovaciones formales y su intensidad, expresión sumamente personal. El Cuarteto de cuerda n.º 14, Op. 131 tiene siete movimientos enlazados y la Novena sinfonía incorpora la fuerza coral a una orquesta en el último movimiento.

b) Analice la obra de Theodore Géricault *La balsa de la Medusa* atendiendo a su temática, técnica o características formales.

La escena capta el instante en el que un grupo de náufragos avistan una vela en el horizonte, la fragata que no los recogerá. En la parte inferior de la balsa se encuentran los muertos y a un par de personas que los están sujetando. En la parte superior de la balsa están los supervivientes, que están agitando los brazos para intentar ser vistos. Parece como si en la barca, repentinamente hubiera nacido una palpitación de vida y esperanza. El mar revuelto como ellos, el cielo nublado, el viento sopla hacia la izquierda, la única luz que ilumina la pintura proviene del extremo superior izquierdo del cuadro, y nos deja ver la atmósfera de sufrimiento de los ocupantes de la balsa. En el cuadro se pueden apreciar entre 17 y 21 tripulantes entre los que hay muertos, desnudos y desperdigados sobre la pequeña balsa desecha por el oleaje.

La técnica usada por el pintor es óleo sobre lienzo, con unas dimensiones de casi cinco metros de alto y más de siete metros de ancho, estas grandes dimensiones son frecuentes en obras de carácter histórico.

El tipo de pincelada del que hace uso el autor, se caracteriza por ser suelta y tener unos contornos imprecisos. Se trata de una textura lisa.

En cuanto a la línea, existe una importancia del color sobre el dibujo. Las figuras están hechas a partir de manchas de color, en general, aunque algunas figuras tienen algunas partes en las que utiliza una línea más definida.

En la pintura, el volumen se consigue gracias a las sombras que el pintor pone en los personajes. La luz es de tipo natural, ya que los personajes se encuentran en el mar, y por lo tanto es ambiental. En general, el cuadro es luminoso con numerosas sombras, consecuencia del atardecer.

La gama de colores es muy reducida, va del beis al negro pasando por los tonos pardos claros y oscuros. Consiguiendo un ambiente de tonos cálidos produciendo una impresión dramática de angustia. El color dominante es el beis oscuro y tenue. Al haber graduaciones tonales produce una sensación de volumen. Juega con los tonos para crear claroscuros.

En la obra no existe punto de fuga, nos encontramos ante una perspectiva extraña, que tiene a dos triángulos formando la escena.

En cuanto a la composición, estamos ante una distribución de las figuras compleja y asimétrica, donde predominan las líneas rectas e inclinadas. La escena se construye sobre el eje de una gran diagonal que nos llevaría desde el cuerpo muerto y extendido de la izquierda hasta el momento decisivo del hombre que, alzado por sus compañeros, ondea la camisa con la esperanza de ser aún rescatados. Frente a ella, y en sentido contrario, se cruza una segunda diagonal desde el cuerpo de la esquina derecha que culmina en la improvisada vela hinchada, lo que se llama una composición en aspa. Es una composición dinámica, existe movimiento, en la emoción de los rostros, en los gestos de los supervivientes y además en el mar tempestuoso, muy agitado, con unas olas muy grandes, para dar más movimiento a la escena. La vela imita la forma de la gran ola del fondo.

Las formas de expresión del cuadro son figurativas, además de ser naturalistas. La anatomía de los personajes es correcta.

El cuadro muestra la pérdida de la fragata Medusa, enviada a Senegal por el gobierno francés, en 1816, bajo el mando del conde Chaumareix, oficial de la armada, inactivo durante 25 años, a cuya incompetencia se le atribuía el desastre.

Al producirse el naufragio, el capitán y los oficiales hicieron uso de las barcas salvavidas y abandonaron a su suerte a la marinería, a la que consideraban socialmente inferior; un grupo de 149 personas improvisó una balsa y recuperó de las aguas algunos barriles de vino, y se vieron obligados para subsistir a prácticas de canibalismo (el hacha ensangrentada, en la parte inferior derecha de la balsa, es la única referencia al canibalismo descrito por los supervivientes). En mitad del mar, un barco de la marina francesa avistó a los naufragos pero no los recogió.

Sólo 15 individuos sobrevivieron, cuando la balsa fue encontrada por la fragata Argus, semanas después. Otros cinco murieron al llegar a tierra.

La obra tiene una función política y es un manifiesto del nacionalismo. La intención del autor al pintar este cuadro es proclamar su rechazo a la pintura histórica, retratando por primera vez un hecho de actualidad. También elige el tema del naufragio para expresar la angustia del destino. Para su realización, el pintor se entrevistó con algunos de los supervivientes, que posaron para el cuadro.

Fue censurada por el gobierno, que impidió que se conociera en la prensa y tras dos años en que se prohibió que lo expusiera al público, finalmente se ofreció al Salón Oficial y causó un tremendo escándalo social.

La prensa diaria se abalanzó ávidamente sobre el tema. En septiembre de 1816, el «Journal des débats» de París fue el primero en lanzar la terrible noticia sobre el naufragio de la fragata «Medusa». Durante meses los periódicos franceses no hablaron de otra cosa que del naufragio, sus causas y sus circunstancias. La

tragedia humana -de las 147 personas que se refugiaron sobre la balsa sólo sobrevivieron diez- se convirtió en un escándalo político. El gobierno intentó encubrir los hechos, la prensa de la oposición lo desveló. Ante la irritación de la opinión pública, se destituyó al ministro responsable y a 200 oficiales de marina.

Este cuadro convierte a su creador en el iniciador del Romanticismo, siendo también la figura principal del Romanticismo francés.

La obra tiene caracteres reivindicativos ya que el autor es consciente, como casi toda la sociedad de su época, de que el naufragio se había producido por un conjunto de errores cometidos por las autoridades, colabora en las protestas políticas y se decide a pintar un cuadro-denuncia.

c) Analice las claves del superhéroe de cómic Superman.

Es el primer y más conocido superhéroe. Fue creado en 1938 por Jerry SIEGEL y Joe SHUSTER para la revista Action Comic de la editorial DC. La historia original de Superman relata que nació con el nombre de Kal-El en el planeta Krypton; su padre, el científico Jor-El, y su madre Lara Lor-Van, lo enviaron en una nave espacial con destino a la Tierra cuando era un niño, momentos antes de la destrucción de su planeta. Fue descubierto y adoptado por Jonathan Kent y Martha Kent, una pareja de granjeros de Smallville, Kansas, que lo criaron con el nombre de Clark Kent y le inculcaron un estricto código moral. El joven Kent comenzó a mostrar habilidades superhumanas, las mismas que al llegar a su madurez decidiría usar para el beneficio de la humanidad. Lex Luthor es el villano y principal enemigo de Superman. Su S del pecho simboliza su legado kryptoniano. Superman tuvo un éxito inmediato y fulminante. Con él comenzó la Edad de Oro del cómic americano, siendo modelo para toda una serie de personajes similares que inundaron las historietas de los años 30 y 40.

d) Comente brevemente la evolución de la escultura desde el clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.

La especialización en la industria y también en la arquitectura va separando poco a poco el oficio de escultor del arte al que ha estado ligado, la arquitectura y lleva como ella durante el siglo XIX un desarrollo lento. Permanecen los valores clásicos, pero más cercanos a la época helenística que a la etapa clásica durante el periodo romántico. Pero en el realismo manifiesta la crisis de la sociedad, evolucionando hacia un expresionismo en la factura y hacia una conciencia social en tema.

En el encargo oficial el artista no arriesga, no se diferencia de la tradición o experimentan con obras cercanas a la ingeniería como la Estatua de la Libertad. Excepcionalmente algunos escultores al margen del mercado del arte empiezan a valorar otros materiales considerados innobles hasta ese momento como la arcilla, el yeso o la cera.

**AUTORES Y EVOLUCIÓN:**

**François Rude (1784-1855)**

Rude evoluciona desde el estilo neoclásico en composiciones complejas más propias del romanticismo, como los relieves del Arco del triunfo (La marselesa (1835-1836)).

**A.L. Bayre (1796-1824)**

La mayoría de su obra es de mediano tamaño, en bronce, con composiciones muy dinámicas y en cuyos temas tienen especial importancia las figuras de animales

**J.B. Carpeaux (1827-1875)**

Alumno de Rude, Carpeaux (La danza, en la Ópera Garnier de París 1969) progresa hacia una obra más expresiva.

**Honoré Daumier (1808-1979)**

Es muy importante su obra gráfica y como pintor del movimiento realista, pero es uno de los pocos ejemplos de escultor independiente. Admirador de Goya, su trabajo escultórico es de carácter expresivo a veces caricaturesco y ha tenido gran influencia posterior. Da importancia a la arcilla y al yeso

**Constantin Meunier (1831-1905)**

Iniciando su obra este artista belga, con temas religiosos deriva hacia los temas de conciencia social en su facetas pictórica y escultórica. Es citado por Van Gogh como un artista que le emociona. Deja inacabada su obra Monumento al trabajo

**F.A. Bartholdi (1834-1904)**

Autor de la Estatua de la Libertad (La libertad iluminando al mundo). Realizada en chapas de cobre y con una estructura de acero diseñada por de G. Eiffel mide 96 metros, regalo de Francia a Estados Unidos

Autor del León de Belfort de 11 metros de altura, esculpido en un acantilado en memoria de la resistencia de la ciudad en la guerra franco-prusiana

**Medardo Rosso (1858-1928)**

Este escultor italiano inicia 1889 una aproximación a la escultura en Francia, pero al margen del arte oficial. Trata otros materiales como la cera o el yeso con una gran expresividad.

**François-Auguste-René Rodin (1840-1917)**

Es considerado uno de los padres de la escultura moderna

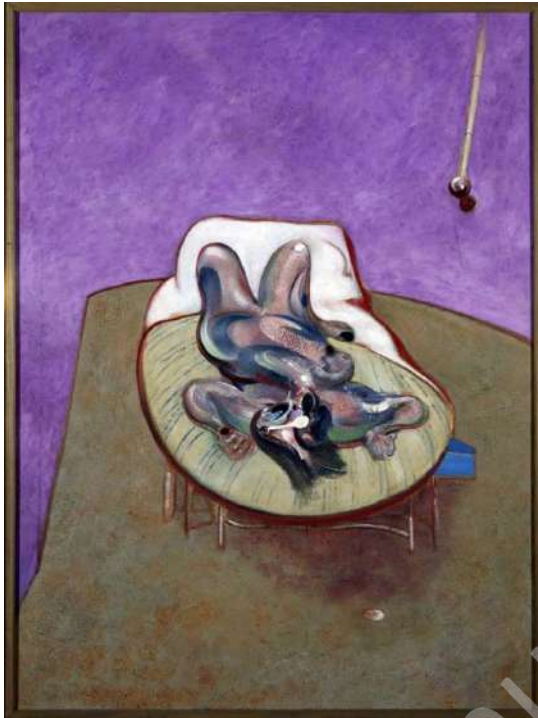
En su etapa de estudio se formó en la anatomía humana destacando su escultura La edad de bronce (1875) por su perfección formal.

Los burgueses de Calais (1884) y el Monumento a Balzac (1897), cambian la concepción previa de la escultura en el espacio público.

Para Rodin el artista no debía ser un esclavo del modelo, por medio de su imaginación debe de ser capaz de modificarlo para crear una imagen nueva. Es por esto que, en una mirada anatómicamente estricta, las figuras que construyó carecen de una lógica en cuanto a las proporciones, pues éstas son dadas por las exigencias del sentimiento que se ha querido plasmar y no por reglas biológicas. Estas ideas las plasmó en su obra más importante, Las Puertas del Infierno (1880-1917), para la que en un comienzo fueron pensadas las figuras El pensador (Le Penseur), El beso (Le Baiser) y Dánae. Estas puertas, originalmente hechas para un supuesto museo de artes decorativas de París, que nunca fue creado, tienen como tema el Infierno del poeta Dante Alighieri. La figura central, El pensador, es un retrato de este y el conjunto parece una reflexión sobre la sociedad su evolución Maestro de Brancusi o de Josep Clará contribuyó entre otros aspectos a elevar a categoría de objeto artístico lo que podría considerarse un esbozo de una obra. Para él la imagen es superior al material con el que está construido, por este motivo valoró el yeso como material escultórico. La rugosidad de las superficies, les dan una gran fuerza expresiva al sugerir más vitalidad. Traslada el Impresionismo a la escultura dejando impresas las huellas del proceso de creación.

**A.4.** (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente). **Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.



Este óleo sobre lienzo se encuentra en el museo Reina Sofía de Madrid y es “Lying figure o figura tumbada de Francis Bacon. Francis Bacon inicia el tratamiento de figuras tendidas sobre una cama a partir del tríptico Three Studies for a Crucifixion (Tres estudios para una Crucifixión) fechado en 1962. En su etapa inicial representa figuras humanas enjauladas en un espacio claustrofóbico y oscuro. Posteriormente lo explícito del retrato pasa a ser algo sugerido en composiciones de una sola figura que determina un espacio de carácter ascético. Bacon aborda el cuerpo humano desde su visión nihilista de la existencia, marcada por la inevitabilidad de la muerte. La fisicidad de su representación del cuerpo parece buscar una inmutabilidad desbordada por la vulnerabilidad de la naturaleza humana. Su idea del ser marca su forma de concebir la pintura, que reitera la figuración como forma de expresión crítica de la realidad en la época del triunfo de la abstracción. Bacon no pinta del natural sino que utiliza la memoria y su personal archivo fotográfico como fuente central de su imaginario, que configura un diccionario visual de su mundo. La composición de Lying Figure (Figura tumbada, 1966) evidencia otra de sus referencias, la que surge de su diálogo con maestros del pasado como Cimabue, Velázquez, Rembrandt, Poussin, Van Gogh o Picasso, evocando a través de la representación del cuerpo en un forzado escorzo, la posición de las figuras caídas del manierismo. Bacon, que vive las sucesivas quiebras de las guerras mundiales, va más allá de la réplica visual para reflejar la condición humana, la violencia inherente a su naturaleza, el aislamiento existencial, la idea del ser amenazado, ofreciendo una nueva imagen del hombre que parece encarnar la angustia de toda una época.

**B.1.** (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

**Relacione los siguientes autores: , , , , ; con el movimiento en el que destacaron:**

- Secesión (Sezession) **Gustav Klimt**
- Fauvismo **Henri Matisse**
- Surrealismo **Luis Buñuel**
- Romanticismo **Eugène Delacroix**
- High-tech **Frank Gehry**
- Impresionismo **Claude Monet**
- Cubismo **Juan Gris**
- *Art déco* **Cartier**

**B.2.** (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

**Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- a) ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia, situada en Barcelona? **GAUDÍ**
- b) ¿Qué fotógrafo estadounidense immortalizó conocidos paisajes del parque de Yosemite? **ANSEL ADAMS**
- c) ¿En qué país se desarrolló el movimiento Jugendstil? **ALEMANIA**
- d) ¿Qué escultor británico, conocido por sus esculturas abstractas en bronce y mármol, realizó numerosas piezas de madres e hijos? **HENRY MOORE**
- e) ¿Qué director japonés realizó la película *Dersu Uzala* (1975)? **AKIRA KUROSAWA**
- f) ¿Qué personaje de cómic, creado por Bob Kane y Bill Finger, era empresario y filántropo y vivía en Gotham City? **BATMAN**

**B.3.** (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Desarrolle los siguientes temas:**

a) Exponga las principales características del estilo pictórico de Jackson Pollock. **Inventor del dripping que consiste en pintar grandes lienzos abstractos de vivo colorido, sin composición de ningún tipo, donde los trazos se entrelazan hasta formar una maraña densa y compacta que se iba creando de forma automática (esto lo relacionó con el surrealismo).**

b) Compare la tipología de las joyas *decó* de Cartier con las de otras épocas. **En esta exposición, participa la joyería más emblemática y precursora de este estilo, la casa Cartier. Louis-François Cartier la funda en París en 1847. Se especializa en joyas y relojes de lujo. La firma, desde mediados del siglo xx pertenece a al grupo suizo Richemont.**

**Louis Cartier y sus diseñadores, en los años 20 dan un giro al estilo de sus joyas. Apuestan por la estilización geométrica y orientalista en los diseños e introducen colores audaces como el azul y el verde. Se convierten en los pioneros del Art**

**Déco.** Por primera vez, la tipología de joyas están en función de la indumentaria. Así por ejemplo, el cabello a lo garçonne influyó en el diseño de joyas ya que al exponer Resultado de imagen de reloj de pulsera cartier art decorlas orejas y el cuello, permitía la introducción de largos pendientes, que hacia 1929 llegaban hasta el hombro. Cartier, por ejemplo, se adaptó a los nuevos tiempos y diseñó joyas para ser llevadas con el pelo corto. El vestido sin cintura y la afición por los deportes que se desarrolló en los años veinte ayudó a popularizar el reloj de pulsera. El vestido característico de esta etapa era sin mangas y ello permitía al diseñador de joyas imaginar toda clase de decoraciones para la muñeca y el brazo. Surgieron diversos tipos de brazaletes. Podían tener diseños de flores, dibujos geométricos o motivos exóticos. Se podía llevar hasta cuatro o cinco de ellos a la vez. Como en el resto de las artes, la joyería Déco es una evolución de su precedente Nouveau, pero ambas siempre, con la misma carga De diseños esencialmente florales se evoluciona hacia formas claramente geométricas, aunque la temática naturalista no se abandona.

Las joyas Déco pretenden ser diseños exclusivos, lujosos y elegantes, solo aptos para una minoría que los pudiera costear.

c) Explique las principales características del expresionismo cinematográfico alemán.

**El cine expresionista alemán fue un movimiento cinematográfico que significó un antes y un después para la historia del cine, influyendo de manera decisiva a géneros como el cine negro o el cine de terror. Esta corriente, que afectó a otras artes como la pintura, la música o la arquitectura, pretendía expresar de una forma más subjetiva la naturaleza del ser humano, dando preponderancia a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad.**

Por ello, en sus filmes se altera el punto de vista, dando lugar a deformaciones de la realidad con un uso especial de la luz, los decorados y la escenografía. Si quieres saber más sobre esta corriente artística, en este artículo trataremos sobre los orígenes, fundamentos, estilos y características del expresionismo alemán en el cine. Todo explicado con ejemplos visuales para sea mucho más sencillo de comprender. Gracias a la UFA, directores de cine como Ernst Lubitsch, Fritz Lang, Robert Wiene o Friedrich Murnau pudieron crear sus primeras películas. Influidos por la situación de la posguerra, estos directores trasladaron sus emociones y todo su mundo interior a sus obras cinematográficas. Las primeras películas del cine expresionista no contaron con mucho presupuesto, por lo que se las ingeniaron para rodar en los estudios UFA e incorporaron escenografías llenas de angulaciones geométricamente poco realistas, decorados pintados y colocados atendiendo a efectos de luces y sombras.

De todas las películas, la que se considera la primera del cine expresionista alemán fue **El gabinete del Dr. Caligari (1920)** de Robert Wiene. Este film surge de una idea inicial de Carl Mayer y Hans Janowitz. Su guión fue aceptado por Erich Pommer, quien en un principio pensó en Fritz Lang como director, pero al estar ocupado en otro proyecto eligió finalmente a Wiene. El guion original estaba pensado como una especie de crítica hacia el estado alemán, donde un sonámbulo actúa bajo las órdenes del doctor Caligari. Pero Wiene, posiblemente presionado por el gobierno, añadió dos escenas más que cambiaban completamente el sentido de la historia.

d) Analice la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (1934-1937) de Frank Lloyd Wright.

Frank Lloyd Wright diseñó en 1934-35 una casa extraordinaria en la Reserva Natural de Bear Run, Pensilvania, a 1298 metros sobre el nivel del mar. El río que corre en el lugar cae repentinamente 30 metros. Esta casa es conocida como la Casa en la Cascada, la cual redefinió la relación entre el hombre, la arquitectura y la



naturaleza. Esta casa fue construida como casa de fin de semana para el Sr. Edgar Kaufmann, su señora y su hijo, el cual estudió arquitectura durante un corto periodo de tiempo en la escuela-residencia Taliesin de Wright. Este lugar había sido propiedad de la familia durante 15 años, y, cuando le encargaron a Wright el diseño de la casa, tenían en mente una casa enfrente de la cascada, para poder apreciarla. Sin embargo, Wright integró el diseño de la casa con la propia cascada, posándola justo encima de ésta para que pasara a ser parte de la vida de los Kaufmann. La admiración de Wright hacia la arquitectura japonesa fue clave para su inspiración del diseño de esta casa, al igual que de la mayoría de sus obras. Al igual que en la arquitectura japonesa, Wright quería crear armonía entre el hombre y la naturaleza, y la integración de la casa con la cascada tuvo éxito en eso. La casa fue pensada para que siempre se sintiera la fuerza con que cae el agua, no visualmente pero a través del sonido, escuchándose en toda la casa. Wright resolvió el diseño de la casa alrededor de la chimenea, el corazón de la casa, la que se consideró como el lugar de reunión de la familia. Los cimientos de la casa son las rocas del lugar, y algunas de ellas sobrepasan el ancho forjado de la primera planta asomándose junto a la chimenea, lo que trae físicamente la cascada al interior de la casa. Además se refuerza el concepto de un núcleo vertical a través de una extensión del alza de la chimenea, que la hace el punto más alto del exterior de la casa.

**B.4.** (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente). **Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- Identifique el autor de la obra y explique las principales características del origen de la fotografía. Indique una datación aproximada de la obra.
- Analice formalmente la imagen.



Esta imagen fue capturada hace casi dos siglos y se conserva en la Universidad de Texas; la pieza de origen francés es la base del daguerrotipo, el primer procedimiento fotográfico. un paisaje que se avistaba desde la finca del inventor Joseph-Nicéphore Niépce en la región de Borgoña, Francia.

La imagen de Niepce conocida comúnmente como 'Punto de vista desde la ventana en Le Gras' fue capturada en 1826 y actualmente se conserva en la Universidad de Texas, en Estados Unidos.

La imagen se elaboró sobre una lámina de peltre (aleación de cinc, plomo y estaño) y registró, tras aproximadamente ocho horas de exposición, el techo de la finca. Durante años, Niépce experimentó con distintos soportes que colocaba en una cámara oscura, hasta que consiguió fijar la imagen con una solución de betún de Judea, una especie de alquitrán natural.

Louis-Jaques Mandé Daguerre trabajó con Niépce y posteriormente, a su muerte, continuó con el trabajo e inventó el daguerrotipo, procedimiento más práctico, pues capturaba las imágenes con sólo minutos de exposición.

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### **1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

#### **2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto

sociohistórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

#### 4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DEL ARTE II, basadas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2019-2020.

**La primera pregunta**, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple. Se le presenta al estudiante una sola pregunta, donde se le exponen ocho cuestiones para que las relacione con otras ocho. Cada pareja correctamente contestada se calificará con 0.25 puntos, sumando un total de 2 puntos.

**La segunda pregunta**, la componen seis cuestiones teóricas a responder cuatro que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta e inequívocamente y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

**La tercera pregunta**, la forman cuatro cuestiones abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos). **La cuarta pregunta**, Se trata de analizar pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 2 puntos, divididos en dos apartados (1 punto como máximo cada uno).

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### SOLUCIONARIO (Documento de trabajo orientativo)

**A.1. Relacione los siguientes autores: Le Corbusier, Henri Toulouse-Lautrec, Frank Gehry, William Turner, Alfred Hitchcock, Berthe Morisot, Frank Lloyd Wright, David Hockney; con las obras:**

- *El espejo psíquico* - **Berthe Morisot**
- *Los pájaros* - **Alfred Hitchcock**
- *La Casa de la Cascada* - **Frank Lloyd Wright**
- *Jane Avril* - **Henri Toulouse-Lautrec**
- *Museo Guggenheim de Bilbao* - **Frank Gehry**
- *Lluvia, vapor y velocidad* - **William Turner**
- *A Bigger Splash* - **David Hockney**
- *La Villa Savoye* - **Le Corbusier**

**A.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- ¿En qué disciplina destacó el artista español Pablo Gargallo? **Escultura**
- ¿Quién fue el autor de la película *Ópera prima* (1980)? **Fernando Trueba**
- ¿Quién proyectó el pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona de 1929?  
**Ludwig Mies van der Rohe**
- ¿En qué movimiento se inscribe principalmente la obra de Georges Braque?  
**Cubismo**
- ¿Qué película dirigida por Alejandro Amenábar recibió un Oscar a la mejor película extranjera?  
**Mar adentro**
- ¿Qué pintora polaca es autora de la obra *Andrómeda* (1927)? **Tamara de Lempicka**

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- Exponga brevemente las características principales de la obra de Beethoven.  
**Se desarrollará un texto sobre la producción musical de Ludwig van Beethoven, donde se comente su obra desde sus comienzos hasta el final de su vida. Se deberá realizar la exposición considerando sus distintos periodos, desde su primera época que está influenciado por sus predecesores, como Haydn o Mozart; como el periodo intermedio o heroico; y el final con carácter más intelectual y con una expresión más personal; también puede hablarse de los cambios que provoca en las Sonatas y en las Sinfonías, además de cualquier otra aportación que consideren relevante sobre las características principales de la obra de Beethoven.**
- Analice la obra de Theodore Géricault *La balsa de la Medusa* atendiendo a su temática, técnica o características formales.  
**Esta obra cuenta la historia de los supervivientes del naufragio de la fragata *La Medusa*. La obra se enmarca en el Romanticismo francés. Es un tema político, ya que tuvo mucha repercusión el abandono por parte del capitán del**

barco de 150 personas en una frágil balsa, de las que solo sobrevivieron 15 y cómo se reflejó en la prensa de la época, en la que se habló de locura, rebelión, canibalismo y mutilación. Con esta imagen Géricault quiere mostrar el triunfo de lo irracional sobre la cordura y la razón, así como representar una época en la que se rompieron las expectativas idealistas de la Ilustración y la revolución. Utiliza una estructura piramidal, en la que en la base se muestran muertos y mutilados, por lo que el equilibrio se rompe debido al horror de la visión creando tensión y que culmina cuando ascendemos en la mirada hacia los supervivientes, en el vértice de la pirámide. Se podrán mencionar otros aspectos técnicos y formales.

- c) Analice las claves del superhéroe de cómic Superman.

Superman nace de la mano de Jerry Siegel y Joe Shuster en 1938. La idea original de ambos fue crear un villano, pero después modificaron el planteamiento. Superman ayudó a crear el género del superhéroe, estableciendo, gracias a su éxito, su primacía dentro del cómic de Estados Unidos. Su historia se ha llevado tanto al cine como a la televisión. Como personaje de cómic tiene un alto sentido icónico a través de su forma de vestir: un traje azul con capa roja y un escudo en rojo y amarillo con la letra S en su pecho, que han hecho una marca en sí misma del personaje. Es el superviviente del planeta Krypton, que se adapta a un nuevo mundo y ayuda a los débiles frente las fuerzas del mal, gracias a sus extraordinarios poderes.

- d) Comente brevemente la evolución de la escultura desde el clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.

La obra de Canova entra dentro de los cánones del movimiento neoclásico, por lo que tiende a la percepción de los modelos clásicos en los que perfección anatómica, simetría y belleza son elementos esenciales. La línea pura de contornos bien delimitados y conjuntos serenos y sobrios son características del clasicismo del artista. Con posterioridad la escultura sigue evolucionando hacia obras de mayor movimiento y naturalismo, frente a la idealización, característica anterior y una preocupación evidente por los gestos y el contraste de texturas.

Rodin, por su parte, es considerado el creador de la escultura moderna y en él se aprecian novedades importantes frente a los estilos anteriores, con una obra rica en matices, llena de rugosidades naturales que nos muestran una preocupación por la luz, viva y poco rígida, y con una gran fuerza expresiva, potenciada por la multiplicidad de planos. Se le criticó en su época por la apariencia inacabada de algunas de sus obras.

#### A.4. Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra. Francis Bacon (1909-1992), *Figura tumbada* (1966).

Es un pintor irlandés, de gran importancia para el movimiento titulado *nueva figuración* que surgió como contestación al agotado informalismo y que se desarrolló a lo largo de los años sesenta. Bacon es un artista muy independiente dentro del expresionismo figurativo y su obra se basa fundamentalmente en la figura humana distorsionada, generando en el espectador una angustia que va pareja a la desproporción y deformación a la que somete a las figuras y a los espacios indeterminados en los que los introduce.

b) Analice formalmente la imagen.

**Figura tumbada** es una obra que se integra dentro de las características comentadas sobre la obra de Francis Bacon y de su particular interpretación de la **nueva figuración** en la que rompe con la figura, la distorsiona, la fracciona y en este caso la lleva hacia un fuerte escorzo, mientras que la encuadra en un espacio cerrado, pero indeterminado, todo ello acompañado de colores como el violeta, el blanco y el marrón. La obra fomenta el sentimiento de angustia debido tanto a la deformación como al espacio en el que se encuentra y a la gama de colores utilizada. Se podrán comentar otras características de la imagen.

**B.1. Relacione los siguientes autores: Claude Monet, Cartier, Eugène Delacroix, Frank Gehry, Luis Buñuel, Henri Matisse, Juan Gris, Gustav Klimt; con el movimiento en el que destacaron:**

- Secesión (Sezession) - **Gustav Klimt**
- Fauvismo - **Henri Matisse**
- Surrealismo - **Luis Buñuel**
- Romanticismo - **Eugène Delacroix**
- High-tech - **Frank Gehry**
- Impresionismo - **Claude Monet**
- Cubismo - **Juan Gris**
- *Art déco* - **Cartier**

**B.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- a) ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia, situada en Barcelona? **Antonio Gaudí**
- b) ¿Qué fotógrafo estadounidense immortalizó conocidos paisajes del parque de Yosemite? **Ansel Adams**
- c) ¿En qué país se desarrolló el movimiento Jugendstil? **Alemania**
- d) ¿Qué escultor británico, conocido por sus esculturas abstractas en bronce y mármol, realizó numerosas piezas de madres e hijos? **Henry Moore**
- e) ¿Qué director japonés realizó la película *Dersu Uzala* (1975)? **Akira Kurosawa**
- f) ¿Qué personaje de cómic, creado por Bob Kane y Bill Finger, era empresario y filántropo y vivía en Gotham City? **Batman (o Bruce Wayne)**

**B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Exponga las principales características del estilo pictórico de Jackson Pollock. **Jackson Pollock inventa el “dripping”, un nuevo modo de pintura, en el que el artista coloca el lienzo en el suelo y mientras que se mueve alrededor del cuadro utiliza el pincel cargándolo de pintura, dejándola caer en hilos finos sin tocar el lienzo. Con ello se forma un entramado de hilos de pintura y goteo dentro de la obra, que atraen la mirada del espectador. Lo más importante para el pintor es la acción de pintar -action painting-, dejándose llevar, sin un**

plan preconcebido conscientemente. Sus obras suelen ser de gran formato. Se podrán aportar otras características de la obra de Jackson Pollock.

- b) Compare la tipología de las joyas *decó* de Cartier con las de otras épocas. La obra de Cartier tiene influencias de numerosas culturas. La utilización de motivos como los cuadrados, zigzags, rectángulos y triángulos recuerda a obras de la antigüedad, como los zigurats mesopotámicos y las pirámides escalonadas mayas y aztecas. Simplificación de la decoración y motivos orientalistas tanto del Oriente Próximo, Egipto, etc., como del lejano Oriente, India y China. Se podrá comparar con otros estilos.
- c) Explique las principales características del expresionismo cinematográfico alemán. El expresionismo cinematográfico alemán tiene entre sus principales características la utilización de temáticas variadas que pueden ir del pasado medieval hasta el futuro; empleo de ángulos extravagantes, decorados irreales y cercanos a la pesadilla; espacios grotescos, distorsionados con elementos oscuros y violentos; escenografías pintadas, irreales; acentuación de los claroscuros, importancia de las sombras; elementos y personajes que tienden a lo sombrío y siniestro.
- d) Analice la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (1934-1937) de Frank Lloyd Wright. Situada en Pensilvania, en una reserva natural y en la que se ha integrado una cascada del río que cae 30 metros. Gracias a esta integración se puede hablar de una redefinición de la relación entre el hombre, la arquitectura y la naturaleza. Wright decidió integrar la cascada en el edificio posándolo sobre la misma para que pasara a formar parte de la vida de los Kaufmann. La residencia está organizada a través de grandes voladizos o miradores que se estructuran en distintas direcciones. El conjunto está pensado para que gire en torno a un núcleo de piedra que aloja las chimeneas y las escaleras en la parte posterior del terreno. Es un claro ejemplo de la arquitectura orgánica u organicista.

#### B.4. Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del origen de la fotografía. Indique una datación aproximada de la obra. **Joseph Nicéphore Niépce. Desde la ventana en Le Gras (1826).**

Niépce fue un químico y litógrafo que junto con Daguerre realizó el primero proceso fotográfico exitoso que se conoce. Empezó llevando a cabo experiencias ópticas para la litografía, teniendo ideas como la de crear una cámara oscura para conseguir imágenes fijas. Su proceso necesitaba al principio de ocho horas de exposición, a plena luz del día, para conseguir una imagen. Niépce y Daguerre negociaron para la consecución por parte de Daguerre del procedimiento, llegando a un acuerdo poco antes de que muriera Niépce. Daguerre continuó con las experimentaciones, volviendo al uso de la sal de plata y consiguiendo mejorar el procedimiento hasta dar a conocer lo que llamó daguerrotipo, reduciendo los tiempos de exposición.

- b) Analice formalmente la imagen. **Desde la ventana en Le Gras (1826)** se considera la primera fotografía de un paisaje que se tomó con una cámara. Capturó la foto con una cámara oscura enfocada en una placa de peltre tratada con betún de Judea. Debido a las ocho horas de exposición, la iluminación parece irreal, pues los edificios están

iluminados por los dos lados. Es la primera fotografía en negativo sobre papel. La imagen tiene un grano grueso, fruto de la exposición de la plata. Se aprecia una vista de tejados, con una luz contrastada que acentúa las fuertes diagonales.

[www.academianuevofuturo.com](http://www.academianuevofuturo.com)  
Teléfono: 914744569